

#73-171 MAI 2018

# la grande Oreille

CONTES, CONTEURS, ARTS DE LA PAROLE ET DU RÉCIT



## Blanche-Neige

DOSSIER

**Miroir,  
oh mon miroir**

PIERRE PÉJU,  
ANNA ANDELOPOULOU

CARTE BLANCHE

**Le comédien,  
le camelot  
et le conteur**

FRANÇOIS FLAHAULT

ENQUÊTE

**Quelle formation  
pour les conteurs**

LA PETITE  
OREILLE

**C'est le  
printemps !**

### L'Âge d'Or de France

entend être un lieu vivant : des veillées y sont organisées, un lieu de racontée, « Contes en liberté », est ouvert aux adhérents.

Des conférences, stages et ateliers sont proposés aux débutants comme aux professionnels ; certains sont spécialisés sur un thème : la voix du conteur et ses nuances ; les récits du Moyen Âge ; le facétieux ; *Les Mille et une nuits*...

L'équipe des formateurs est constituée pour les deux tiers par des professionnels du conte et pour un tiers par des conteurs associatifs chevronnés. La plupart d'entre eux sont aussi des acteurs du spectacle vivant.

artduconte@agedordefrance.com  
01 53 24 67 40  
www.agedordefrance.com



## « Être conteur, ça s'apprend ? »

par L'Âge d'Or de France

L'Âge d'Or de France à Paris reçoit chaque année environ 200 conteurs en formation. Quelle que soit la motivation de chacun, raconter en famille, entre amis, au sein d'une association ou s'engager dans une carrière professionnelle, l'important est de faire entrer chacun dans cet univers foisonnant, de montrer toute la richesse et le plaisir qu'un conte bien raconté peut apporter.

Tout au long de ces formations, l'Âge d'Or de France entend faire découvrir au futur conteur comme au conteur confirmé un répertoire de qualité et exigeant, ainsi qu'une ouverture sur tous les genres de contes. Sans oublier bien évidemment le travail sur l'expression orale, le passage de l'écrit à l'oral, la voix, la mise en image, la gestuelle ou les divers modes de mémorisation.

Le conte est multiple. Il est important que le conteur en formation se frotte et s'essaye à tous les différents genres de conte, le merveilleux, le fantastique, les randonnées... Dans les ateliers destinés en particulier aux débutants, chacun est amené à raconter un conte de chaque genre pour en ressentir les spécificités, pour aussi se découvrir soi-même et découvrir ses affinités conteuses.

Un même conte revêt des habits différents selon l'endroit dont il est issu : nous donnons à étudier plusieurs versions d'un

même conte et nous les comparons pour enrichir le conte que nous avons envie de raconter.

Nous voulons aussi favoriser l'implication personnelle du conteur, l'expression de ses émotions, de ses propres images et de ses souvenirs afin qu'il laisse parler sa personnalité profonde dans ses racontées. Il s'agit de transmettre un répertoire souvent très ancien, cela au travers de ce que nous sommes actuellement et de travailler en laissant mûrir en soi le conte, ce qui est aussi le respecter profondément.

Les formations se déroulent aussi bien en semaine que sur des samedis, des week-ends ou même durant les vacances d'été, pour que tous puissent y accéder, et une série de conférences animées par des universitaires de renom, ou des conteurs bien connus, viennent compléter, tout au long de l'année, ce cursus de formation. Car il s'agit bien d'un cursus de formation que l'on peut agencer à sa guise ou selon ses centres d'intérêt et cela, selon sa motivation et le but poursuivi, possiblement sur plusieurs années.

Enfin l'Âge d'Or tient fondamentalement à instaurer, tout au long de cette formation, un climat de bienveillance et de confiance réciproque, qui n'exclue pas la vigilance apportant des critiques porteuses d'amélioration à chacun.

Attention ! Devenir conteur c'est peut être se préparer à entreprendre un long voyage passionné et qui durera tout au long de sa vie... ♦

