

MES COORDONNÉES

Un reçu vous sera envoyé par courrier

NOM \_\_\_\_\_ PRÉNOM \_\_\_\_\_

ADRESSE \_\_\_\_\_

CODE POSTAL \_\_\_\_\_ VILLE \_\_\_\_\_ TÉL. \_\_\_\_\_

EMAIL (en lettres majuscules lisibles, merci) \_\_\_\_\_

DATE DE NAISSANCE \_\_\_\_\_ PROFESSION (actuelle ou antérieure) \_\_\_\_\_

J'accepte de recevoir par mail l'ensemble des informations

BULLETIN D'ADHÉSION ET DE DON

|                         | J'adhère | Déduction d'impôts | Votre coût réel après déduction d'impôt |
|-------------------------|----------|--------------------|---|
| Adhésion de base        | 54€      | - 35,60€           | 18,40€                                  |
| Adhésion Donateur       | 62€      | - 41€              | 21€                                     |
| Adhésion Soutien        | 100€     | - 66€              | 34€                                     |
| Adhésion Bienfaiteur    | 200€     | - 132€             | 68€                                     |
| Soutien Libre (min 54€) | €        | - 66%              |   |

Du 1<sup>ER</sup> JUILLET 2024  
au 30 JUIN 2025

66% de réduction  
fiscale dans le cadre de  
l'impôt sur le revenu

Je choisis le montant de mon adhésion :

 €

BULLETIN D'INSCRIPTION À UNE FORMATION

(Bulletin à joindre impérativement à votre règlement et à votre adhésion si vous souhaitez une formation)

| Je choisis de m'inscrire à :                         | Montant   |
|--|-----------|
| Formation 1 :  | €         |
| Formation 2 :  | €         |
| Cycle de conférences (facultatif : 50€ pour l'année) | €         |
|  | TOTAL : € |

RÈGLEMENTS

- Je joins mon bulletin d'adhésion     Je suis déjà adhérent     Je joins mon bulletin de formation
- Je joins un chèque pour mon adhésion à l'ordre de l'AGE D'OR DE FRANCE (1<sup>er</sup> chèque)
- Je joins un chèque pour mon inscription à une formation à l'ordre de l'AGE D'OR DE FRANCE (2<sup>ème</sup> chèque)
- Ou j'effectue deux virements à l'Age d'Or de France IBAN : FR76 1027 8060 4100 0213 4600 284 / BIC : CMCIFR2A
- Je reconnais avoir pris connaissance des conditions d'annulation figurant sur la plaquette d'information.
- Un reçu fiscal vous sera envoyé par courrier au mois de mars 2025.

Date et signature :

MERCI DE JOINDRE LA TOTALITE DU  
RÈGLEMENT AVEC VOTRE BULLETIN



Les informations vous concernant sont enregistrées dans un fichier informatisé par l'Age d'or de France à des fins de gestion interne, pour répondre à vos demandes et vous envoyer nos informations. Elles seront conservées pendant la durée strictement nécessaires à la réalisation des finalités précitées. Conformément à la RGPD, vous disposez d'un droit d'accès, de modification, et de suppression des données vous concernant en contactant l'Age d'or de France.



« Conter est un plaisir à partager.  
On nourrit celui qui écoute, à tout âge, en tout lieu. »



agedordefrance.com



Association reconnue d'utilité publique

## FORMATEURS

### FORMATIONS ART DU CONTE

#### Septembre 2024 :

« Le plaisir de conter », P. QUÉRÉ, 3 ou 5 ou 8 lundis **6**

« Conter aux enfants de 2 à 6 ans », F. LULLIER / I. VINCENT, 4 samedis **6**

#### Octobre 2024 :

« Les contes juifs », S. KOSKAS, 3 jours **7**

« Initiation à l'art du conte », G. CASES / A. VARLET-GRANCHER, 9 vendredis **7**

« Voix et rythme », M. BAKER, 3 jours **8**

« Contes des grands Nords », N. KRAJCIK, 3 jours **8**

« Approfondissement de la parole contée », F. VINCENT, 2 jours **8**

« Illustrer un conte », J. GARCIN, 3 jours **8**

#### Novembre 2024 :

« Conter et jouer de la sanza (niveau 1) », V. HICKMAN, 2 jours **9**

« Personnages et dialogues », R. NATAF, 4 lundis **9**

« Conter en crèche », S. BOHELAY, 3 jours **9**

« L'amour, le mariage (...) au Moyen-âge », A. VARLET-GRANCHER, 3 jours **9**

#### Décembre 2024 :

« Chanter au coeur d'un conte », A. LEVIEL, 3 jours **10**

#### Janvier 2025 :

« La liberté du conteur », N. LÉONE, 4 jeudis **10**

« Initiation à l'art du conte », M. MANGEON, 2 WE **10**

« La part du rêve », M. HINDENOCH, 5 jours **10**

#### Février 2025 :

« Le conte fantastique », A. PAOLI, 2 jours **11**

« Porter sa parole à la hauteur du conte », F. THIERY, 4 jours **11**

#### Mars 2025 :

« Conter les longs récits » P. QUÉRÉ, 2 WE **11**

« Dans le grenier d'Achille (Millien) », A-G. GAUDUCHEAU, 1 WE **11**

« Belles au bois », A-G. GAUDUCHEAU, 2 jours **12**

« Le lâcher prise en contant », F. VINCENT, 1 WE **12**

#### Avril 2025 :

« Les regards du conteur », R. NATAF, 1 WE **12**

« Conter et jouer de la sanza (niveau 2) », V. HICKMAN, 2 jours **13**

4/5

« Situer en équilibre son conte et son végétal », P. ROCHEDY, 2 jours **13**

« Les contes merveilleux », S. KOSKAS, 3 mardis **13**

#### Juin 2025 :

« Apprentissage de la parole contée », P. IMBERT, 2 jours **13**

#### Juillet 2025 :

« Initiation à la pratique du conte », F. VINCENT, 4 jours **14**

#### Août 2025 :

« Initiation à l'art du conte », P. QUÉRÉ, 5 jours **14**

### FORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

« Ecriture », A. VARLET-GRANCHER, 5 jeudis **6**

« Lecture à haute voix (niveau 1) », A. LUROIS, 10 mardis **6**

« Illustrer un récit de vie », J. GARCIN, 3 mardis **7**

« Lecture à haute voix (niveau 2) », G. GUILLERM, 4 mardis **7**

« Contes en liberté », J. CAUMARTIN / T. HOGIE / D. LE GUELLAFF / G. PROBST,  
lundi soir et vendredi après-midi **7**

Visites guidées à la BNF **15**

### CONFÉRENCES

16/17

Bulletin d'adhésion, d'inscription et engagement

18/19/20



## Melissa BAKER

Depuis ses débuts dans le théâtre aux USA, puis en Irlande, elle chante dans le style «rockabilly», folk/country et jazz. Avec une formation de comédienne et de chanteuse, elle adapte les techniques de chant à son travail de conteuse.

## Sonia BOHELAY

Formée par Hélène Vermeulin, Michèle Reynard ainsi que Michel et Elisabeth Bastard au sein des Conteurs de Sèvres sur la toute petite enfance. Maintenant elle partage à son tour les connaissances et son plaisir du conte sur ce public si magique.

## Jérémie GARCIN

Passionné par les histoires de voyage comme les contes, il est également agrippé par les récits de vie. Mettre sur le papier la poésie, la lumière, la couleur et les ombres d'un moment vécu, dans toute sa complexité avec une technique immersive à l'aquarelle et au café.

## Geneviève CASES

« C'est un faisceau de circonstances qui m'a amenée à être conteuse de l'Age d'Or de France. D'abord l'envie de raconter des histoires comme le faisait mon père ! Et mon expérience de prof. Sur le plan technique, une année à la Maison du Conte de Chevilly-Larue avec Praline Gay-Para.»

## Anne-Gaël GAUDUCHEAU

Conteuse, comédienne, lectrice, auteure de textes à dire, globe-conteuse depuis 30 ans, elle parcourt le monde pour écouter et raconter des histoires. Son plaisir ? Comprendre et redonner vie aux récits millénaires, en écrire de tout nouveaux, s'immerger dans une culture, dialoguer, traduire.

## Gwenaële GUILLERM

Animatrice de la radio Clype, radio des écoles, des collèges et des lycées de Paris, elle s'intéresse au passage de l'écrit à l'oral. Lire, dire, écrire, chanter, jouer sont ses activités préférées.

## Michel HINDENOCH

Conteur et musicien. Il fait parti des conteurs à l'origine du renouveau du conte en France.

## Vincent HICKMAN

Musicien et conteur aux inspirations multiples, Il se nourrit notamment de ses voyages, de ses recherches en ethnomusicologie et de ses apprentissages à la source des traditions musicales africaines.

## Philippe IMBERT

Conteur depuis une quinzaine d'année, il aime jouer avec le langage, se laisser emporter par son imaginaire, créer sa propre parole, raconter avec ses mots, ses gestes, son accent, dans une espèce de liberté totale. Il aime s'emparer d'une histoire pour la retourner, la détourner ou bien juste la raconter dans la plus « pure » tradition.

## Nathalie KRAJCIK

Conteuse, comédienne, autrice franco-canadienne, elle crée dans un mélange d'audace et de délicatesse des voyages à la découverte de nos humanités. Elle parcourt avec jubilation les territoires et les histoires des peuples du Québec, des Grands Nords, d'Europe de l'Ouest et d'Europe central.

## Sonia KOSKAS

Conteuse, formatrice et autrice. Reconnue comme conteuse de la Méditerranée, elle a exploré également d'autres répertoires et se passionne pour le conte merveilleux, « le plus grave et le plus drôle de tous les genres.» Elle publie des ouvrages de contes depuis le début des années 2000.

## Nathalie LÉONE

Elle a déjà eu plusieurs vies d'artiste. Elle se dédie entièrement à l'art du conteur, après avoir été comédienne, plasticienne et marionnettiste. Elle poursuit sa recherche de lieux véritablement ouverts à la parole conteuse, pour et avec tous ceux qui vivent aujourd'hui, dans le monde contemporain.

## Anne LEVIEL

Conteuse-chanteuse, imagineuse... Son répertoire est plutôt poétique et merveilleux, avec des plongées dans la grande nature, entre lesquelles pétillent des facéties... Anne travaille le chant depuis dix-huit ans : souffle et voix, écriture et improvisation. Formatrice depuis trente ans, elle s'efforce avec élan et bienveillance de mettre les participants sur le chemin d'oser.

## Françoise LULLIER

Conteuse à l'Age d'Or de France depuis 1997 et formatrice depuis 2004. Institutrice à l'école maternelle, elle a gardé une forte envie d'intervenir auprès de cette tranche d'âge, l'évolution des enfants l'étonnant et l'émerveillant toujours autant. Elle aime les accompagner dans la découverte des contes, dans le rire ou l'émotion.

## Anne LUROIS

Lectrice à voix haute pour un public de malvoyants et de grands seniors, incite ces derniers à lire aussi chaque fois que c'est possible, pour se laisser porter par les textes et les émotions.

## Martine MANGEON

Conteuse et formatrice à l'art du conte. Chaque rencontre est une histoire d'amour entre conte, conteuse et public. Sans frontière, sans public ni lieux interdits, elle voyage du conte au récit de vie, en passant par la légende. Conteuse de la vie, de l'histoire et de la tradition, elle « dit » afin de transmettre et partager le plaisir et la culture populaire qu'offre le conte.

## Ralph NATAF

Conteur, lecteur, musicien, formateur ayant étudié une approche de la communication basée sur les neurosciences, il instaure un climat d'apprentissage basé sur l'accueil et la bienveillance. Il choisit des dispositifs pédagogiques propices aux explorations libres et audacieuses.

## Anne PAOLI

«Baignée dans les contes depuis ma petite enfance, je raconte pour des publics variés. Jeu, imaginaire, improvisation avec ce que cela

comporte de risque, je crois à une pratique de l'oralité qui s'écarte radicalement de la récitation d'un texte écrit.»

## Pascal QUÉRÉ

Conteur depuis 1975, et formateur depuis 1985, est passionné par l'art du conte. Il s'est spécialisé dans les contes de Grimm, les 1001 Nuits et la Table Ronde, les motifs initiatiques et des liens entre conte et cinéma.

## Patric ROCHEDY

Il fut berger, reste herboriste, guetteur de loups, raconteur de sorcières, grand voyageur et marcheur, amoureux des mondes végétaux et animaux. Son jardin est extraordinaire. Il aime aimer, les humains, les lieux, les arbres et les montagnes.

## Fabienne THIÉRY

En parallèle avec son cheminement dans les contes, elle s'est engagée dans les cultures du corps, occidentales et asiatiques. Elle intègre à chacune de ses formations de conteurs des moments de gestes sensoriels pour inclure la dimension corporelle dans l'oralité, où prennent source à la fois notre imaginaire et notre présence aux autres.

## Annie VARLET-GRANCHER

« Je suis conteuse et formatrice à l'Age d'Or de France. Pour moi, conter est un plaisir, transmettre est une passion que j'exerce toujours avec le même enthousiasme depuis une quinzaine d'années. »

## François VINCENT

Conteur musicien, il revisite des contes et des mythes de tradition orale dans un langage contemporain et musical. Il mêle avec jubilation le parlé au chanté en jouant de la guitare, à la façon des "talk'in blues" et s'est forgé au fil des ans un style complètement original, jouant malicieusement du sens et du son.

## Isabelle VINCENT

« Mes héros d'enfance vivaient dans un univers créé de toute pièce à partir de tout ce qui, usagé, pouvait être bricolé : caisse de bois, cartons, pomme de pin, balle de ping-pong. Dans ce monde, l'imaginaire était roi et les histoires s'y sont greffées simplement. »

## FORMATIONS

### PLAISIR DE CONTER

Par Pascal QUÉRÉ

Retrouvons nous tous les mois autour du plaisir du conte, du conteur, sans oublier celui de l'auditeur. Ce maître-mot sera décliné dans toutes ses dimensions à chaque fois qu'un conte sera conté et entendu. Attention « plaisir » ne signifie pas « facilité ». Chacun part d'où il est sur son chemin, avec ses dons, ses acquisitions, ses questions, ses difficultés, ses récits à dire, à travailler, à reprendre, à consolider ou modifier.

—PUBLIC

Confirmés.

—DATES & HORAIRES

Les lundis 23 septembre, 14 octobre, 25 novembre 2024, 6 janvier, 3 février, 17 mars, 7 avril, 19 mai 2025 de 10h00 à 17h30

—TARIFS

Trois formules possibles, uniquement l'une des formules ci-dessous :

- ou 3 séances (septembre, octobre, novembre) : 300€ inscription

- ou 5 séances (janvier, février, mars, avril, mai) : 500€ inscription

- ou 8 séances (de septembre à mai) : 800€ inscription

### CONTER AUX ENFANTS DE 2 A 6 ANS

Par Françoise LULLIER et Isabelle VINCENT

Que de changements chez l'enfant entre deux et six ans : le plus petit découvre le langage, ses possibilités motrices et le plus grand imagine, raisonne, anticipe. Les contes aident l'enfant à mettre des mots, des images sur ses émotions, ses peurs, ses découvertes et sur ses conquêtes.

- Quel répertoire choisir ?

- Où trouver les contes ?

- Comment bâtir une racontée ?

—PUBLIC

Confirmés.

—DATES & HORAIRES

Les samedis 28 septembre, 23 novembre 2024 et 25 janvier 2025 au 62 rue Amelot 75011 Paris  
Le samedi 8 mars 2025 à Anthony (92) à 25 minutes de Châtelet les Halles de 10h00 à 17h30

—TARIF

400€ inscription

## FORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

### LECTURE À HAUTE VOIX (NIVEAU 1)

Par Anne LUROIS

Atelier ouvert à tous pour apprivoiser les textes par la voix, en vue de les offrir à un auditoire.

Les textes seront choisis en commun, chacun pourra faire découvrir ses coups de cœur en toute simplicité et bienveillance.

—PUBLIC

Toute personne désireuse de partager la lecture par la voix.

—DATES & HORAIRES

Les mardis 1<sup>er</sup>, 8 octobre, 5 et 19 novembre, 3 et 17 décembre 2024, 7 et 28 janvier, 4 et 11 février 2025 de 14h à 16h

—TARIF

250€ inscription

### ÉCRITURE

Par Annie VARLET GRANCHER

C'est en écrivant qu'on devient écrivain, faites de vos souvenirs des histoires.

L'atelier d'écriture est aussi un atelier de mémoire. Ecrire, c'est faire littérature de sa mémoire. Ecrire c'est rendre la vérité à nos souvenirs, à notre mémoire enfouie, grâce à la justesse, à la magie de la langue. Car nos souvenirs ne sont pas stockés dans la mémoire, ils sont sans cesse en train de se réinventer. L'écriture sert à faire sortir les faits du chaos. Le matin, je propose amuse-bouche, jeux d'écriture et mise en route de la plume. L'après-midi, thèmes et lectures donneront l'impulsion à votre récit.

—PUBLIC

Pour ceux qui ont envie d'écrire et d'échanger.

—DATES & HORAIRES

Les jeudis 3 octobre, 5 décembre 2024, 30 janvier, 3 avril et 5 juin 2025 de 10h00 à 17h

—TARIF

300€ inscription

## FORMATIONS

### LES CONTES JUIFS

Par Sonia KOSKAS

Les contes juifs sont assez peu racontés. Est-ce par peur ou méconnaissance du répertoire ? L'intitulé est proposé au pluriel, car le conte juif n'existe pas, la culture juive étant plurielle, le répertoire populaire juif est aussi divers qu'il y a de composantes dans «le peuple juif».

L'objectif de ce stage se propose de mettre à plat nos réticences par rapport à une culture si proche et qui semble éloignée et d'avancer dans la connaissance des répertoires des différentes communautés juives du monde. Il équilibre les apports théoriques et la pratique du conte.

—PUBLIC

Débutants et confirmés.

—DATES & HORAIRES

Le samedi 5, dimanche 6 octobre et dimanche 24 novembre 2024 de 10h00 à 17h30

—TARIF

300€ inscription

### INITIATION À L'ART DU CONTE DU VENDREDI

Par Geneviève CASES et Annie VARLET GRANCHER

On connaît l'importance du conte dans le développement de l'imaginaire et des liens intergénérationnels. Nous proposons dans cet atelier d'alterner travail individuel et travail par petits groupes :

- Entrer dans l'univers du conte qui raconte la mémoire du monde

- Goûter au plaisir de conter

Conseils de lecture :

- Contes de Grimm (éditions Flammarion ou Corti)

- 365 contes pour tous les âges de Muriel Bloch.

—PUBLIC

Débutants.

—DATES & HORAIRES

Les vendredis 11 octobre, 8 novembre, 13 décembre 2024, 10 janvier, 7 février, 14 mars, 4 avril, 16 mai, 13 juin 2025 de 14h à 17h

—TARIF

360€ inscription

## FORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

### ILLUSTRER UN RÉCIT DE VIE

Par Jérémie GARCIN

Retrouvons nous pour illustrer un moment de vie en réalisant 3 illustrations. Plonger dans le cœur d'un récit vécu pour en comprendre ce qui le fait palpiter comme ses paysages, personnages, obstacles, cela avec lumière et couleur. Voir de belles réalités illustrées qui complètent un récit, invite dans un fil esthétique et rend possible l'apparition d'autres images, d'autres réalités possibles dont nous rêvons peut-être même pas encore. C'est une danse illustrée entre les mots et une image. Juste magnifique.

—PUBLIC Débutants et confirmés.

—DATES & HORAIRES

Les mardis 15 octobre, 12 novembre, 10 décembre 2024 de 09h00 à 13h00

—TARIF 240€ inscription

### LECTURE À HAUTE VOIX (NIVEAU 2)

Par Gwenaële GUILLERM

Approfondissement des techniques acquises en niveau 1 et préparation d'un répertoire de textes en vue de lectures publiques. Entre autres, une participation à la Nuit de la lecture 2025 (du 23 au 26 janvier, thème: Patrimoine).

—PUBLIC

Perfectionnement. Réservé aux lectrices et lecteurs ayant participé à l'atelier niveau 1

—DATES & HORAIRES

Les mardis 15 octobre, 12 novembre, 10 décembre 2024, 14 janvier 2025 de 14h à 18h

—TARIF 200€ inscription

### CONTES EN LIBERTÉ

**Un espace de parole et de création :** Un lieu où l'échange et l'écoute sont privilégiés, chacun s'y exerce à conter en toute simplicité.

—PUBLIC Débutants et confirmés.

—TARIF Adhésion à l'association

—LE VENDREDI SUR PLACE

Les vendredis 18 octobre, 22 novembre, 20 décembre 2024, 17 janvier, 14 février, 21 mars, 11 avril, 23 mai, 20 juin 2025 de 14h00 à 17h00

—LIEU

62 rue Amelot 75011 Paris

—LE LUNDI EN VISIO

Les lundis 14 octobre, 18 novembre, 9 décembre 2024, 13 janvier, 10 février, 10 mars, 7 avril, 12 mai, 16 juin 2025 de 18h30 à 20h30

—LIEU

En visioconférence

## FORMATION

### VOIX ET RYTHME

Par **Melissa BAKER**

S'exprimer avec une voix incarnée où la pensée, le souffle, l'émotion et le rythme sont en harmonie.

Programme : - Exercices de production vocale, de souffle et de rythme. - Apprentissage d'une pratique permettant d'augmenter la tessiture de la voix, de développer la résonance et la puissance vocale.

- Entraînement de l'oreille pour sensibiliser l'écoute aux tonalités et aux modulations de voix. - Développement de l'écoute à partir de supports musicaux.

- Exploration du rythme et son application au conte.

- Exercices et improvisation en associant musique et conte. - Apprentissage de la technique des «viewpoints» appliquée au son et au conte.

—PUBLIC

Tout adulte, conteur, orateur, slameur ou comédien souhaitant développer sa voix.

—DATES & HORAIRES

Le samedi 19, dimanche 20 et lundi 21 octobre 2024 de 10h00 à 17h30

—TARIF

300€ inscription

### CONTES DES GRANDS NORDS

Par **Nathalie KRAJCIK**

FIGURES FÉMININES/MASCULINES - MÉTAMORPHOSES - MYTHOLOGIE

Pénétrer en arctique, approfondir ses connaissances du répertoire et trouver en soi les traces d'humanité en résonance possible avec ces croyances et ces paysages.

Le déroulé : - Trouver les sources du répertoire accessible au conteur-euse (anglais, français, russe).

- Découvrir les différents genres de la littérature orale inuit. - Aller à la rencontre de réalités géographiques, bio-topiques, linguistiques du milieu.

- Dégager quelques-uns des enjeux symboliques des récits, des représentations narratives et/ou imagées les plus populaires. - Dessiner c'est Dire, Dire c'est Dessiner, l'aventure boréale de l'évocation

—PUBLIC

Débutants, confirmés, professionnels.

—DATES & HORAIRES

Le vendredi 25, samedi 26 et dimanche 27 octobre 2024 de 10h00 à 17h30

—TARIF

300€ inscription

## FORMATIONS BUISSONNIÈRES

### APPROFONDISSEMENT DE LA PAROLE CONTÉE

Par **François VINCENT**

Il s'agit d'enrichir nos techniques de narration, et de s'amuser avec nos histoires tous ensemble. C'est un stage dynamique, où chacun est amené à travailler devant les autres plusieurs fois par jour. Je proposerai des méthodes de travail que j'utilise moi-même quand je m'attelle à une nouvelle création. Il s'agit de se poser certaines questions, et de pratiquer des exercices adaptés à notre conte.

L'objectif : Donner une vraie personnalité à son récit en utilisant des techniques éprouvées par votre serviteur.

—PUBLIC

Confirmés.

—DATES & HORAIRES

Le lundi 28 et mardi 29 oct 2024 de 10h00 à 17h30

—TARIF

200€ inscription

### ILLUSTRER UN CONTE

Par **Jérémie GARCIN**

Plonger dans le cœur d'un conte pour en comprendre ce qui le fait palpiter comme ses paysages, personnages, obstacles et dénouements. Voir de belles réalités illustrées invite dans un fil esthétique et rend possible l'apparition d'autres images, d'autres réalités possibles dont nous rêvons peut-être même pas encore. Durant ce stage, nous allons :

- Utiliser les étapes de création d'une illustration: Masse / Trait / Ombre / Couleur / Effets & Finitions

- Comprendre comment les notions de cadres et de plans servent la théâtralité d'une illustration

- Utiliser le procédé de chemin de fer autour de la création d'un livre de conte illustré

- Créer une vision de 3 illustrations cohérentes autour d'un conte

—PUBLIC

Que vous soyez débutants ou initié, vous pourrez acquérir le savoir-faire pour mettre en image vos illustrations tels que vous les imaginez.

—DATES & HORAIRES

Le mercredi 30, jeudi 31 octobre et vendredi 1<sup>er</sup> novembre de 10h à 17h30

—TARIF

300€ inscription

## FORMATION BUISSONNIÈRE

### CONTER ET JOUER DE LA SANZA (NIVEAU 1)

Par **Vincent HICKMAN**

Sanza, ou kalimba..., parfois pianos à pousse, à doigts : de nombreuses appellations désignent ces instruments de musique, à l'origine typiquement africains. On les retrouve souvent entre les mains de conteuses et conteurs pour accompagner et faire respirer leur parole.

Cette formation proposera : pratique instrumentale, chants, autour de répertoires traditionnels mais aussi d'autres jeux pour accompagner la parole.

—PUBLIC

Débutants.

—DATE & HORAIRES

Le samedi 2 et dimanche 3 novembre 2024 : session d'initiation de 10h00 à 17h30

—TARIF

200€ inscription

## FORMATION

### PERSONNAGES ET DIALOGUES

Par **Ralph NATAF**

*Sentir vivre et palpiter en soi les personnages*

Comment, à partir de quelques éléments révélés par le conte, dessiner et sculpter en nous, des personnages cohérents et uniques, se situant en dehors des clichés, clairement distincts les uns des autres ?

Quelles relations établir avec eux ?

Comment rendre leur présence sensible, leur parole crédible, leurs regards présents et leurs silences éloquentes ?

—PUBLIC

Débutants et confirmés.

—DATES & HORAIRES

Les lundis 4, 18 novembre, 2 et 16 décembre 2024 de 10h00 à 17h30

—TARIF

400€ inscription

## FORMATIONS

### CONTER EN CRÈCHE

Par **Sonia BOHELAY**

Nous repèrerons les thèmes essentiels en adéquation avec la vie quotidienne et les pré-occupations de ce tout jeune public de 3 mois à 3 ans. Nous chercherons les moyens de les émerveiller et de capter leur attention au travers de différents supports : comptines, formulettes. Nous utiliserons albums, images, et tout support permettant de créer une histoire ou de l'adapter. Une attention particulière sera portée à la construction d'une séance, à l'adaptation des histoires et des façons de conter pour s'adresser à ce tout jeune public.

—PUBLIC

Débutants et confirmés.

—DATES & HORAIRES

Le samedi 16, dimanche 17 et samedi 30 novembre 2024 de 10h00 à 17h30

—TARIF

300€ inscription

### L'AMOUR, LE MARIAGE ET L'ADULTÈRE DANS LES FABLIAUX, LAIS ET LÉGENDES DU MOYEN AGE

Par **Annie VARLET GRANCHER**

C'est le sujet préféré de tous ces récits. Pour les femmes, le mariage est un but en soi. On promet les filles, on les échange, on les vend.

Et l'amour où se cache-t-il ? Certains prétendent qu'il est né au XII<sup>ème</sup> siècle en occident (Tristan et Yseult).

Mais, aussi bien dans les fables que dans les autres récits, l'adultère est la meilleure manière de le connaître. C'est aussi pour la femme une compensation à sa vie d'épouse soumise. Cependant, certaines, comme la femme du Bisclaveret, en seront sévèrement punies.

Une veillée conte sera proposée à qui souhaite y participer un samedi après-midi de décembre.

—PUBLIC

Débutants et confirmés.

—DATES & HORAIRES

Le mardi 26, jeudi 28 et vendredi 29 novembre 2024 de 10h00 à 17h30

—TARIF

300€ inscription

## FORMATIONS

### CHANTER AU COEUR D'UN CONTE

Par Anne LEVIEL

Pour répondre au désir de faire vivre, au cœur d'un conte, un morceau chanté, une ritournelle, un refrain, tout est possible, ou presque. Il s'agit d'illuminer, d'aérer, parfois de densifier le récit que nous avons choisi.

Évocation de nature, ritournelle malicieuse, parole intime ou engagée ? Comment trouver, avec simplicité, un bout de chant qui s'insère naturellement ?

Les parties chantées bénéficient d'une grande liberté poétique : pour chaque histoire, nous ouvrons une fenêtre chantée, nous en choisissons la couleur et le parfum.... Cela peut être à chaque fois différent.

—PUBLIC  
Confirmés.

—DATES & HORAIRES

Le vendredi 6, samedi 7 et dimanche 8 décembre 2024 de 10h00 à 17h30

—TARIF

300€ inscription

### LA LIBERTÉ DU CONTEUR

Par Nathalie LÉONE

Cet atelier propose aux participants d'explorer l'art du conteur par une méthode progressive et ludique, basée sur des exercices improvisés.

Explorer son imaginaire, c'est s'ouvrir sur un monde d'images, d'associations, de surprises. C'est un espace de liberté. Je propose un voyage dans les quatre temps de l'année. Chaque saison porte des énergies et des intentions différentes, qui offriront une palette complète. Elles seront l'occasion d'aborder différents ressentis du conteur, de l'impulsion libre à l'intériorité.

- Printemps : le surgissement, le début, la floraison, la couleur

- L'été : le rayonnement, la célébration, la force

- L'automne : la maturité, la beauté,

- L'hiver : l'intériorité, la précision du trait

—PUBLIC

Débutants ou confirmés.

—DATES & HORAIRES

Les jeudis 9 janvier, 6 février, 6 mars, 10 avril 2025 de 10h à 17h30

—TARIF

400€ inscription

## FORMATIONS

### INITIATION À L'ART DU CONTE

Par Martine MANGEON

Venir à l'atelier avec une grande envie d'apprendre, un grand besoin de conter, une acceptation du chemin qui s'offre à nous. A la fin de l'atelier, dans la boîte à outils, il y aura une merveilleuse expérience. A chacun de s'en servir... ou pas. Les outils : avant d'exprimer, il faut savoir écouter !

- L'ÉCOUTE, en prendre conscience,

- LA VOIX, éveil et (re)découverte de sa voix,

- L'EXPRESSION est « émettrice » de respect.

—PUBLIC

Débutants.

—DATES & HORAIRES

Le samedi 11, dimanche 12, samedi 18 et dimanche 19 janvier 2025 de 10h00 à 17h30

—TARIF

320€ inscription

### LA PART DU RÊVE

Par Michel HINDENOCH

**On ne raconte pas un conte sur ce qu'on « sait » de lui, mais sur ce qu'on imagine.** C'est une activité capricieuse qui réclame des conditions et des attitudes particulières. Comment tirer profit de la folle du logis ?

Découvrir comment faire « travailler » notre imagination au service de nos histoires.

Les exercices porteront le matin sur la découverte des conditions nécessaires au travail onirique.

L'après-midi sera consacré à des essais de narration à partir du répertoire des stagiaires.

—PUBLIC

Confirmés. C'est un perfectionnement.

—DATES & HORAIRES

Du lundi 20 au vendredi 24 janvier 2025 de 10h00 à 17h30

—TARIF

500€ inscription

## FORMATION

### LE CONTE FANTASTIQUE

Par Anne PAOLI

Vous êtes bien campé, les deux pieds dans la réalité ? Vous flotez et vous laissez porter au vent de l'imaginaire ?

Je vous propose avec le fantastique l'expérience du dérapage contrôlé. Sans nous interdire des incursions dans des contrées – au Japon notamment – où il appartient à la culture traditionnelle, nous explorerons surtout notre domaine occidental où il a fleuri au XIX<sup>ème</sup> siècle.

Une double ambition donc :

- la découverte d'un répertoire spécifique

- un travail de conteur pour rendre le réel douteux et l'impossible probable.

—PUBLIC

Débutants et confirmés.

—DATES & HORAIRES

Le samedi 8 février et samedi 8 mars 2025 de 10h à 17h30

—TARIF

200€ inscription

## FORMATION BUISSONNIÈRE

### PORTER SA PAROLE À LA HAUTEUR DU CONTE

Par Fabienne THIERY

Transmettre un récit oral, c'est le porter dans une parole pleine, consciente, qui s'installe sur un autre plan par rapport à d'autres types de témoignages ou d'« histoires » qui traversent nos conversations quotidiennes. Cette parole pour porter le conte, on va la laisser se déployer dans une langue investie, reliée à l'imaginaire, une langue hors de l'emprise du présent permanent et de ses parasitages. L'intelligibilité est la condition initiale qui permet d'embarquer l'auditoire et de le maintenir à flot en exposant les situations du récit de façon organisée dans le temps et l'espace, à travers une parole modulée, précise, sensible et en même temps...inattendue, inventive, audacieuse, en un mot, «éveilleuse ».

—PUBLIC

Conteurs en chemin et conteurs confirmés. Ce stage ne s'adresse pas aux débutants complets.

—DATES & HORAIRES

Le lundi 17, mardi 18 février, lundi 10 et mardi 11 mars 2025 de 10h à 17h30

—TARIF

400€ inscription

## FORMATIONS

### CONTER LES LONGS RÉCITS

Par Pascal QUÉRÉ

Les contes appartiennent à des genres différents, pour des usages spécifiques, ils sont de durées variées, du très court (moins d'une minute) au très... long (de 30 à 90 minutes). La nécessité implique souvent de choisir des contes ne dépassant pas 20 minutes, ce qui nous oblige à mettre de côté des contes qu'il nous plairait de dire, ou des longs réduire afin qu'ils entrent dans le « timing ». TOUS les genres peuvent être contés, les longs en particulier. Cette formation m'a été inspirée par le travail que j'accomplis depuis 40 ans sur les 1001 Nuits, qui nous offrent de magnifiques contes à n'en plus finir (!), mais aussi sur les romans que j'adapte pour les conter en 1h40 environ.

—PUBLIC

Non débutants et confirmés

—DATES & HORAIRES

Le samedi 15, dimanche 16 mars, samedi 17 et dimanche 18 mai 2025 de 10h00 à 17h30

—TARIF

400€ inscription

### DANS LE GRENIER D'ACHILLE (MILLIEN)

Par Anne-Gaël GAUDUCHEAU

Achille Millien est l'auteur d'une des collectes les plus importantes de France en matière de folklore (plus de 2600 chansons et 900 contes!) : une vie passée à rassembler des milliers de contes et de chansons. Pourtant, il reste assez méconnu. Si les musiciens folks connaissent bien ses partitions, les conteurs se sont peu intéressés à ce trésor.

Anne-Gaël Gauducheau accompagnée du chercheur et musicien Jacques Lanfranchi a plongé dans la collecte du folkloriste. Cette formation permettra de découvrir les trésors de chansons et d'histoires du Nivernais issues de la collecte du folkloriste Achille Millien.

—PUBLIC

Conteurs débutants et avancés.

—DATES & HORAIRES

Le samedi 22 et dimanche 23 mars 2025 de 10h00 à 17h30

—TARIF

200€ inscription

## « BELLES AU BOIS » : RENDRE JUSTICE AU FÉMININ DANS LES CONTES

Par Anne-Gaël GAUDUCHEAU

Anne-Gaël Gauducheau est la créatrice à Nantes du festival « Héroïnes de 7 lieux » qui relie Héroïnes du quotidien et Héroïnes de contes et interroge (avec des spectacles mais aussi des causeries) la place des Héroïnes dans les contes. A Montréal fin 2023, pour les 30 ans du Regroupement du Conte au Québec (RCQ), elle a été invitée à parler des Belles au bois dormant et plus largement du féminin dans les contes. Cette formation est une manière de partager et d'enrichir la réflexion sur ce sujet sensible...

L'objectif : Réfléchir ensemble et se clarifier les idées sur les stéréotypes de genre dans les contes de tradition orale.

—PUBLIC

Tout public intéressé aux contes merveilleux

—DATES & HORAIRES

Le lundi 24 et mardi 25 mars 2025 de 10h00 à 17h30

—TARIF

200€ inscription

## LÂCHER PRISE EN CONTANT

Par François VINCENT

Raconter en public est une expérience émotionnellement forte. Il n'est pas toujours si facile de se laisser aller dans toutes circonstances. Alors comment s'entraîner à «se lâcher» quand on raconte ? Avec des jeux ! Jouer avec des contraintes, vocales, corporelles, ou lexicales, est une façon ludique et efficace de travailler sur sa parole, en se laissant surprendre par elle. Des jeux en relation avec : - la voix dans ses intentions, ses rythmes et ses silences.

- les gestes, les postures, les déplacements.

- la relation au public, la disponibilité.

—PUBLIC

Débutants et confirmés.

—DATES & HORAIRES

Le samedi 29 et dimanche 30 mars 2025 de 10h00 à 17h30

—TARIF

200€ inscription

## LES REGARDS DU CONTEUR

Par Ralph NATAF

Que regarder, où regarder quand on raconte ?

Explorer les différentes natures de regard : ceux que l'on échange avec l'auditoire et qui favorisent l'ouverture, ceux que l'on pose sur les images du conte, ceux qui nous traversent, émanant des personnages qui nous habitent...

En prenant conscience de ces «gestes des yeux» au fil de la parole, on donne à celle-ci des appuis précis qui lui confèrent clarté et stabilité.

—PUBLIC

Débutants et confirmés.

—DATES & HORAIRES

Le samedi 5 et dimanche 6 avril 2025 de 10h00 à 17h30

—TARIF

200€ inscription



## CONTER ET JOUER DE LA SANZA (NIVEAU 2)

Par Vincent HICKMAN

Sanza, ou kalimba..., parfois pianos à pouce, à doigts : de nombreuses appellations désignent ces instruments de musique, à l'origine typiquement africains. On les retrouve souvent entre les mains de conteuses et conteurs pour accompagner et faire respirer leur parole.

Cette formation proposera : pratique instrumentale, chants, autour de répertoires traditionnels mais aussi d'autres jeux pour accompagner la parole.

—PUBLIC

Confirmés.

—DATES & HORAIRES

Le samedi 12 et dimanche 13 avril 2025 : session de perfectionnement de 10h00 à 17h30

—TARIF

200€ inscription

## SITUER EN ÉQUILIBRE SON CONTE ET SON VÉGÉTAL

Par Patric ROCHEDY

Il serait souhaitable que les participant(e)s arrivent en ayant réfléchi à ceci : quels sont le ou les paysages qui leurs sont familiers, attirants ou, à l'opposé, sans intérêt voire repoussants ? De même pour le végétal, de l'herbe à l'arbre. Quels sont leurs végétaux de prédilection, dont ils ont une approche, voire une connaissance sensible ?

Qu'est ce que ça implique ? Qu'est-ce que cette plante ou cet arbre apporte au conteur dans son paysage et dans sa manière de conter, ce conte-là ?

Nous partirons de ces réflexions pour alimenter nos propositions et recherche sur le, les contes et leur adéquation aux paysages.

—PUBLIC

Non débutants et confirmés.

—DATES & HORAIRES

Le jeudi 24 et vendredi 25 avril 2025 de 10h00 à 17h30

—TARIF

200€ inscription

## LES CONTES MERVEILLEUX

Par Sonia KOSKAS

(POUR CEUX QUI N'AIMENT PAS LES CONTES MERVEILLEUX OU CROIENT NE PAS LES AIMER – ET POUR LES AUTRES)

Dans cette formation nous chercherons à cerner la nature du conte merveilleux, par une exploration du répertoire. Une part importante du travail portera sur les différentes versions de plusieurs contes merveilleux. Le Catalogue de Delarue et Ténèze nous servira de guide pour une part de notre exploration. Le répertoire de chacun.e des participant.e.s sera également mis à l'épreuve de la classification et de la confrontation avec les différentes versions : nous nous attacherons à appliquer ces principes à notre propre répertoire de contes merveilleux et autres. Un moment important sera consacré aux sources et à la bibliographie. Ce stage portant sur le répertoire se fera néanmoins le plus souvent de façon pratique: chacun.e sera amené.e à dire un ou des conte(s) ou partie de celui-ci.

—PUBLIC

Conteurs et conteuses déjà initié(e)s.

—DATES & HORAIRES

Les mardis 29 avril, 27 mai et 24 juin 2025 de 10h à 17h30

—TARIF

300€ inscription

## APPRENTISSAGE DE LA PAROLE CONTÉE

Par Philippe IMBERT

Ce stage s'adresse à celles et ceux qui veulent s'initier à l'art de la parole ou avancer et évoluer dans leur pratique. Tranquillement, sans pression, à partir de jeux, d'exercices, d'échanges, de racontages individuels et collectifs, on travaillera sur le rythme du récit et sur la fluidité de la parole.

S'approprier une histoire, trouver sa musicalité orale, élaborer une gestuelle personnelle pour raconter « à notre façon ». Comme on trouve son clown, on trouve son conteur. Je vous propose de le chercher ou de l'approfondir ensemble.

—PUBLIC

Débutants et confirmés.

—DATES & HORAIRES

Le samedi 14 et dim 15 juin 2025 de 10h00 à 17h30

—TARIF

200€ inscription

## INITIATION À LA PRATIQUE DU CONTE

Par François VINCENT

Pendant ce stage, nous nous intéressons à toutes les facettes de l'art du conte. Il est à priori destiné aux personnes avec peu ou pas de pratique, mais la porte est ouverte à tous ceux qui veulent pratiquer à la faveur d'un public.

- Repérer la structure d'un récit : un conte est un récit linéaire, un chemin qui va d'un point à un autre. Nous verrons comment découvrir le chemin le plus simple, à l'aide d'une méthode efficace pour mémoriser facilement la trame d'un récit.

- Explorer son imaginaire personnel : une fois que l'on a mémorisé une trame, il nous faut l'enrichir avec nos propres images. Nous nous mettons dans la peau d'un dessinateur ou d'un cinéaste, et nous décrivons avec des mots les images que le conte nous inspire.

- Identifier le rythme de la narration : combien de temps pour une histoire ? Pour chaque partie de l'histoire ? La gestion du temps est un facteur essentiel pour « aller jusqu'au bout » sans perdre son énergie et celle de l'auditoire.

- Entendre la musique de la parole : chaque voix porte sa propre musique.

- Raconter naturellement : pour prendre du plaisir à raconter ! Minimiser le stress, maximiser la jubilation. Nous nous entraînerons à « lâcher prise » grâce à quelques exercices ludiques bien choisis.

- Animer des séances de contes devant un public.

Nous alternerons jeux collectifs et passages individuels.

—PUBLIC  
Débutants.

—DATES & HORAIRES

Du lundi 30 juin au jeudi 3 juillet 2025  
de 10h00 à 17h30

—TARIF  
320€ inscription

## INITIATION À L'ART DU CONTE

Par Pascal QUÉRÉ

Pénétrer dans le domaine ancien et contemporain du conte, afin d'en découvrir les merveilles et quelques uns de ses secrets.

- Faire connaissance avec le conteur/la conteuse qui existe en vous.

- Découvrir les différents genres de récits qui composent le répertoire accessible au conteur d'aujourd'hui.

- Plonger dans l'oralité en utilisant le texte comme dépositaire des éléments du récit.

- Apprendre un conte en se fiant aux repères éparpillés ici et là.

- Faire confiance à sa propre parole pour dire le conte avec justesse et émotion.

Un programme simple mais exigeant, basé sur des contes que je vous proposerai (à l'oral et par écrit), ainsi que sur un conte que vous apporterez avec vous.

Prévoir une clé USB et le texte du conte que vous désirez travailler.

—PUBLIC  
Débutants.

—DATES & HORAIRES

Du mercredi 6 au dimanche 10 août 2025 de  
10h00 à 17h30

—TARIF  
400€ inscription

## VISITE GUIDÉE

Par Ghislaine CHAGROT

Des visites guidées de la Salle I de la BnF

Découvrir le fonds spécialisé sur le conte :

- recueils de contes populaires de toutes les régions françaises et du monde entier

- textes fondateurs et grandes œuvres littéraires du monde entier

- livres de référence sur la littérature orale, le conte en particulier : études, essais...

- livres sur la pratique du conteur : l'art de raconter, la voix, le rythme...

- répertoires nationaux et internationaux

- dossiers thématiques par conte

- revues spécialisées

- accès en ligne à la base de données sur le conte : Bibliorécit

—PUBLIC

Adhérent à l'association.

—DATE & HORAIRES

Le lundi 25 novembre 2024 à 14h30

—LIEU

Bibliothèque Nationale Française  
Quai François Mauriac 75706 Paris

—TARIF

Entrée libre

—INSCRIPTION

Dans la limite des places disponibles par mail : ghislaine.chagrot@bnf.fr

Tél : 01 53 79 88 03

## VISITE GUIDÉE

Par Khalid CHAKOR-ALAMI

1001 Nuits à la BNF Richelieu

Les Mille et Une Nuits sont une œuvre anonyme immense. D'origine indo-persane, mais exprimée en arabe, elle s'est constituée à travers des siècles sous la lumière de l'islam. C'est Antoine Galland, par sa traduction française, qui l'a révélée, à partir de 1704, à l'Europe.

Le Département des manuscrits de la Bibliothèque nationale de France conserve dans son fonds arabe une cinquantaine de volumes des Mille et Une Nuits, dont la plus ancienne copie (XIVe) ayant servi de base à cette traduction. Monsieur Khalid Chakor-Alami vous propose de découvrir une sélection de ce corpus.

—PUBLIC

Adhérent à l'association.

—DATE & HORAIRES

Le mercredi 9 avril 2025 à 14h30

—LIEU

Bibliothèque Nationale de France - Site Richelieu  
Cour d'honneur  
58 rue de Richelieu 75002 Paris

—TARIF

Entrée libre

—INSCRIPTION

Dans la limite des places disponibles par mail : agedor@agedordefrance.com



## Les Conférences

**7 LES CONFÉRENCES DÉBUTENT**  
à 10h30 jusqu'à 12h30

**LA PASSERELLE**  
26 rue de Crussol - 75011 Paris  
Métro : Oberkampf

**VENDREDI 11 OCTOBRE 2024**

### LES SENOUFOS

Par Marie LORILLARD : anthropologue de formation, enseignante en lettres modernes. Elle collabore à de nombreux projets artistiques et muséographiques autour des formes que prend l'oralité en Afrique.

Les contes du pays sénoufo font intervenir une multitude de personnages humains et non-humains. Ils mentionnent des figures connues dans la littérature orale ouest-africaine, telles que celles de la hyène et du lièvre, qui bien souvent fonctionnent ensemble et suscitent le rire de l'auditoire. Mais qu'en est-il de l'oiseau, largement représenté dans les contes, tour-à-tour messenger, sauveur ou médiateur ? Cette conférence, par un jeu d'aller-retour entre théorie et pratique, fera résonner les subtilités de la langue niarafolo du nord de la Côte d'Ivoire.

**VENDREDI 8 NOVEMBRE 2024**

### LE PANSORI, ART DU RÉCIT CHANTÉ CORÉEN

Par Yumi HAN et Hervé PÉJAUDIER, spécialistes du genre, directeurs de la collection Scènes Coréennes (Imago) et du festival K-VOX / Voix Coréennes.

Le pansori, c'est une voix impressionnante, accompagnée par un tambour, qui joue et chante seule un long récit romanesque. Ce patrimoine transmis oralement depuis le XVIII<sup>ème</sup> siècle est toujours bien vivant. À l'aide d'images et de vidéos, nous verrons cette forme exceptionnelle d'« opéra rauque », et comment la France a su en découvrir à la fois le chant (concerts, stages) et les textes (traduction, surtitrage, ou spectacles en français dont un extrait sera joué pour finir).

— TOUS PUBLIC

— TARIFS

|                               |      |
|-------------------------------|------|
| Entrée de la conférence       | 10 € |
| Etudiants et chômeurs         | 6 €  |
| Cycle de conférences seul     | 70 € |
| Cycle associé à une formation | 50 € |

**VENDREDI 13 DÉCEMBRE 2024**

### LA FIGURE DE LA JEUNE FILLE DANS LES MYTHES ET LES CONTES

Par Pierre PÉJU, philosophe, romancier, essayiste.

Dans son dernier essai « Métamorphoses de la Jeune Fille » (Robert Laffont, 2023), Pierre Péju analyse comment une certaine « figure » de Jeune Fille a été fabriquée, au fil du temps, par des récits qui ont marqué profondément les conduites et les inconscients. Cette Jeune Fille idéale, présentée comme fraîche, désirable, monnayable ou sacrificable, est en partie un produit de l'ordre socio-sexuel patriarcal ou viriarcal. Cependant, ce qui fait la grandeur de l'art de conter, c'est qu'il dépasse et déborde tout conteur dont la parole exprime toujours des choses plus secrètes. Ainsi, les contes et les mythes, s'ils préparent le féminin à son destin (fiançailles, mariage, maternité, soumission, etc...), proposent aussi aux filles des occasions d'échapper à leur rôle conventionnel en se métamorphosant, en fuyant dans la sauvagerie, en fréquentant des monstres, en choisissant parfois la révolte ou la violence, etc...

**VENDREDI 10 JANVIER 2025**

### CHANSONS ET CONTES

Par Michel HINDENOCH : conteur et musicien.

Comment ces deux pratiques se côtoient dans les traditions orales. Ce qui les rapproche et ce qui les sépare, comment elles coexistent et comment passer de l'une à l'autre...

**VENDREDI 7 FÉVRIER 2025**

### TRACES DU CONTE DANS LE PARLER ORDINAIRE

Par Isabelle SAUVAGE : médecin, conteuse, créatrice de spectacles pour tous publics.

Avez-vous déjà songé à relever toutes les irruptions des contes traditionnels dans notre parler quotidien? Les contes et aussi les proverbes, fables, paraboles, facéties et autres objets de la Littérature Orale. Ils surgissent dans notre langue, et, partant, influencent notre façon de penser. Le langage, reflet de notre humanité en devenir, se transforme. Alors, quel sera celui de l'intelligence artificielle, et comment pouvons-nous prendre notre part de cette nouvelle épopée ?

**VENDREDI 14 MARS 2025**

### LA MORT DANS LES CONTES

Par Bernard SERGENT : agrégé d'Histoire, docteur en histoire ancienne et archéologie, retraité du CNRS, Président de la Société de Mythologie Française.

- des récits d'origine de la mort
- des jeux (paris, énigmes) dont l'enjeu est la mort de celui qui perd
- des récits de retour de la femme/du mari décédé
- des « morts » mystiques, par exemple en cas d'initiation : tous les candidats meurent
- car ils vont renaître avec une autre qualité

**VENDREDI 4 AVRIL 2025**

### LE MYTHE DE LA FEMME-OISEAU : NOUVELLES APPROCHES

Par Julien D'HUY, docteur en histoire, affilié au Laboratoire d'Anthropologie Sociale et spécialiste en mythologie comparée.

L'ATU 400, «L'homme en quête de sa femme disparue», a souvent été étudié. Mais la convergence de nouvelles approches en mythologie comparée – incluant parmi d'autres l'aréologie, la phylomythologie et la théorie des graphes – ont renouvelé en profondeur le dossier. Du Paléolithique au temps des conteurs, d'anciennes routes de diffusion peuvent désormais être retracées et des chaînes de transmission être remontées...

**VENDREDI 16 MAI 2025**

### MASCULIN/FÉMININ DANS LES CONTES

Par Pascal QUÉRÉ : conteur et formateur. Il s'est spécialisé dans les contes de Grimm, les 1001 Nuits et la Table Ronde, les motifs initiatiques, et des liens entre conte et cinéma.

Il s'agit de la présentation d'un travail que j'accomplis sur les contes que je prépare : cela me permet d'accéder à d'autres niveaux de compréhension de ces récits et de sortir des questionnements actuels sur les utilisations du personnage masculin (souvent en action !) et du personnage féminin (souvent en attente !) et de sortir des stéréotypes pour retrouver les archétypes.

Ce sera illustré de nombreux exemples puisés dans... Les contes ! C'est ma façon de répondre aux dérives dont j'entends parler : l'interdiction de dire certains contes au prétexte qu'ils seraient sexistes. Les gens qui décident cela font montre d'une telle méconnaissance de cette matière ancienne, traditionnelle en effet, mais qui s'appuie sur une connaissance intime et profonde de l'être humain.

Il est temps de remettre les pendules à l'heure et de se mettre à conter tous les contes, et pardessus tout « La Belle au Bois Dormant » qui est honteusement vilipendée.

**VENDREDI 13 JUIN 2025**

### UN PARCOURS À TRAVERS LES CONTES DE PERRAULT VUS PAR DORÉ

Par Ghislaine CHAGROT : bibliothécaire et chercheuse à la BnF et Pierre-Emmanuel MOOG, chercheur en anthropologie narrative.


L'illustration des contes est une pratique que certains déplorent, car elle entraverait le travail de l'imaginaire. Pourtant, les images, au-delà de la paraphrase, peuvent fournir un véritable commentaire des récits, comme c'est le cas des illustrations de Doré pour les contes de Perrault parus dans l'édition Hetzel en 1861. Nous proposons de parcourir ces images pour explorer leurs propositions de sens.

## VOTRE INSCRIPTION AUX FORMATIONS


L'Age d'Or de France, association reconnue d'utilité publique et agréée par la Formation Continue depuis 1977, propose chaque année un programme de formation à l'art du conte.

- Des stages et ateliers d'initiation ou d'approfondissement, animés par des conteurs de l'Association et des conteurs professionnels.
- Des conférences mensuelles assurées par des universitaires ou des conteurs.
- Un espace d'écoute, de parole et de création.

## LES FORMATIONS ONT LIEU :

 **A L'AGE D'OR DE FRANCE**  
62 rue Amelot - 75011 Paris  
Métro : Richard Lenoir ou  
Saint-Sébastien Froissart

## LES FORMATIONS, LES PRIX :

 **TARIF RÉDUIT** : pour les étudiants et les demandeurs d'emploi  
**PRISE EN CHARGE EMPLOYEUR** : demander un devis et déroulé pédagogique

## LES FORMATIONS À CONSULTER :



EN LIGNE SUR LE SITE INTERNET :  
[agedordefrance.com](http://agedordefrance.com)

### Votre inscription aux formations conte vous donne accès à :

**Une formation pratique,**  
à choisir dans la programmation annuelle en cours

**Une formation continue,**  
contes en liberté sur inscription  
2fois/mois (gratuit)

**Un cycle mensuel de 9 conférences,**  
à un tarif préférentiel quand il est associé à une formation (50€ au lieu de 70€)

**La bibliothèque Age d'Or de France,**  
2 000 références consultables sur place  
70 podcasts

### — CONDITIONS INSCRIPTIONS

Les formations sont agréées par la Formation Permanente et peuvent donc être pris en charge par votre employeur.

**20% d'abattement sera effectué sur les tarifs des formations pour les étudiants et les chômeurs, sur présentation des justificatifs.**

Convention de Formation N° 11750175775

### — CONDITIONS DE PAIEMENT ET D'ANNULATION

Votre adhésion sera encaissée dès réception. Votre paiement sera encaissé au premier jour de la formation. Désistement moins d'un mois avant le stage ou l'atelier : remboursement de la moitié du prix du stage.

Désistement moins de 10 jours avant le stage ou l'atelier : remboursement du quart du prix du stage.

Tout stage ou atelier commencé ne pourra être remboursé. Tout stage ou atelier n'ayant pas un minimum de sept inscrits est susceptible d'être annulé et remboursé dans son intégralité.

## ÂGE D'OR DE FRANCE



### Notre credo :

- Ouvrir l'imaginaire et transmettre un patrimoine culturel à un large public.
- Permettre à nos adhérents de se retrouver autour de centres d'intérêt communs, propres au développement tant intellectuel que physique, dans un cadre convivial.

**Nos valeurs :** Convivialité, solidarité, partage.

### Notre ambition :

- Partager des contes et des histoires
- S'épanouir par la parole partagée

## DES INFORMATIONS SUR VOTRE ENGAGEMENT

### VOTRE ADHÉSION À L'AGE D'OR DE FRANCE

L'adhésion est obligatoire pour participer aux formations comme aux activités.

Elle est essentielle pour :

| Connaître  | Se retrouver  | Soutenir   | Orienter  |
|--|---|--|---|
| Toutes les offres de l'association : sorties, découvertes, activités, formations contes. | Au siège de l'association, un lieu convivial pour échanger et partager en toute tranquillité. | Votre générosité permet à l'association de poursuivre ses missions et de préserver son indépendance. | Lors de l'Assemblée Générale, votre voix compte ! |

Créée en 1975, l'association Age d'Or de France, c'est 380 adhérents, 50 bénévoles, 1 coordinatrice à temps plein, 1 lieu dédié à Paris.

### Votre générosité est récompensée !

- **66%** de déduction d'impôt sur le revenu  
Dans la limite de 20% de votre revenu imposable
- **10€** de réduction  
sur la carte des Amis du Louvre et la carte blanche du Musée d'Orsay

RECONNUE  
D'UTILITE  
PUBLIQUE