2025/2026

PROGRAMME DE FORMATION À

L'ART DU CONTE

« Conter est un plaisir à partager.
On nourrit celui qui écoute, à tout âge, en tout lieu.»

AGE D'OR DE FRANCE

agedordefrance.com

Association reconnue d'utilité publique

Table de matières

FORMATEURS 4

FORMATIONS ART DU CONTE

Septembre 2025

« Plaisir de conter », P. QUÉRÉ, 5 ou 8 lundis 6

Octobre 2025

« Le “Delarue-Ténèze” et la classification internationale des contes », S. KOSKAS, 1 jour 6

« Initiation à l’art du conte », A. VARLET-GRANCHER et G. CASES, 9 vendredis 7

« Approfondissement de l’art du conte », S. KOSKAS, 2 samedis 7

« Contes des premières nations du Québec », N. KRAJCIK, 2 jours 8

« Les langues au bout de la langue », T. AMOON, 2 jours 8

Novembre 2025

« Jouer avec sa voix », H. PALARDY, 2 jours 8

« La mort dans les récits du Moyen-Âge », A. VARLET-GRANCHER, 2 jours 8

Décembre 2025

« Dire une randonnée », H. LOUP, 2 jours 9

Janvier 2026

« La force de l’image », N. LÉONE, 2 jours 9

« Les 1001 nuits, une école de narration », P. QUÉRÉ, 2 × 2 jours 9

« La part du rêve », M. HINDENOCH, 5 jours 10

« Écouter et voir », I. VINCENT, 2 vendredis 10

Février 2026

« Le conte fantastique », A. PAOLI, 2 jours 10

« Conter : entre savoir-faire et laisser-faire », P. SIZAIRE, 3 jours 11

Mars 2026

« Conter aux tout petits », P. GAY-PARA, 3 jours 11

« Lâcher-prise en contant », F. VINCENT, 2 jours 11

Directeur de la publication : Équipe du copilotage conte • Secrétaire de rédaction : Pascale Blondel • Conception grahique : Caroline Franc • Date d’édition 10/07/2025 • Fonte *Faune*, Alice Savoie / Cnap©

Avril 2026

« Débuts et fin de conte et contes courts », R. NATAF, 2 jours 12

« Se laisser conter », P. FISCHMANN, 3 jours 12

« Oser raconter », C. GUENOUN, 2 jours 12

Juin 2026

« Apprentissage de la parole contée », P. IMBERT, 2 jours 12

« Initiation à l'art du conte », F. VINCENT, 4 jours 13

Août 2026

« Initiation à l'art du conte », P. QUÉRÉ, 4 jours 13

FORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

« Lecture à haute voix », A. LUROIS, 10 mardis 6

« Écriture », A. VARLET-GRANCHER, 5 jeudis 6

« Contes en liberté », J. CAUMARTIN /T. HOGIE / D. LE GUELLAF / G. PROBST,
lundi soir et vendredi après-midi 7

Visite guidée à la BNF

CONFÉRENCES

15

Bulletin d'adhésion, d'insciption et d'engagement 18

Vous avez des questions ? Contactez-nous au
01 53 24 67 40
ou au
06 87 27 51 31
ou par mail :
agedor@agedordefrance.com

FORMATEURS

Theresa AMOON
Après un parcours de théâtre et de journalisme, elle prend le chemin du conte en 1992. Conteuse trilingue (français, anglais, espagnol), elle sillonne de multiples pays avec des histoires traditionnelles et des récits de vie pour raconter l'expérience humaine sous toutes ses formes. Elle realise de nombreux collectages, raconte dans des festivals du monde et, en parallèle, dirige des formations en France et à l'étranger sur l'art du conte.

Geneviève CASES
« C'est un faisceau de circonstances qui m'a amenée à être conteuse de l'Age d'Or de France. D'abord l'envie de raconter des histoires comme le faisait mon père ! Et mon expérience de prof. Sur le plan technique, une année à la Maison du Conte de Chevilly-Larue avec Praline Gay-Para.

Praline GAY-PARA
Praline Gay-Para raconte pour tous les publics, à la commande ou selon son humeur, des histoires venues des cinq continents, des récits d'hier et d'aujourd'hui. Passionnée de répertoire, elle mêle le traditionnel et le contemporain. Le collectage de récits urbains tient une place importante dans sa démarche. Elle crée des spectacles, seule ou en collaboration avec d'autres artistes, dans des théâtres et en extérieur.

Clara GUENOUN
Enseignante pendant 25 ans, formatrice au CEMEA mouvement d'éducation populaire, comédienne et formatrice de théâtre forum à la compagnie NAJE depuis 25 ans, Clara Guenoun a toujours baigné dans les histoires.
Clara Guenoun cherche à mêler différents types de paroles, le récit de vie, la parole symbolique, la voix chantée mais aussi des contes traditionnels qui font échos à ces récits de vie.

Patrick FISCHMANN
Écrivain, poète, conteur, Patrick Fischmann réveille et rassemble des contes du monde entier depuis plus de quarante ans, attentif à la mélodie de chaque sagesse. Pratiquant de l'oralité et de l'écrit, traduit en anglais, italien, chinois et mongol, il a écrit et co-écrit dix-sept titres de la collection « Contes des sages ».

Michel HINDENOCH
Conteur et musicien. Il fait partie des conteurs à l'origine du renouveau du conte en France.

Philippe IMBERT
Conteur depuis une quinzaine d'année, il aime jouer avec le langage, se laisser emporter par son imaginaire, créer sa propre parole, raconter avec ses mots, ses gestes, son accent, dans une espèce de liberté totale. Il aime s'emparer d'une histoire pour la retourner, la détourner ou bien juste la raconter dans la plus « pure » tradition.

Sonia KOSKAS
Conteuse, formatrice et autrice. Reconnue comme conteuse de la Méditerranée, elle a exploré également d'autres répertoires. En solo, en musique ou en duo, elle s'est produite dans de nombreux festivals, médiathèques et autres lieux.
Elle a reçu sa formation de formatrice aux CEMEA et s'est naturellement tournée vers la pédagogie du conte quand elle a commencé à conter.
Elle publie des ouvrages de contes depuis le début des années 2000.

Nathalie KRAJCIK
Conteuse, comédienne, autrice franco-canadienne, elle crée dans un mélange d'audace et de délicatesse des voyages à la découverte de nos humanités. Elle parcourt avec jubilation les territoires et les histoires des peuples du Québec, des Grands Nords, d'Europe de l'Ouest et d'Europe centrale.

Nathalie LÉONE
Elle a déjà eu plusieurs vies d'artiste. Elle se dédie entièrement à l'art du conteur, après avoir été comédienne, plasticienne et marionnettiste. Elle poursuit sa recherche de lieux véritablement ouverts à la parole conteuse, pour et avec tous ceux qui vivent aujourd'hui, dans le monde contemporain.

Hélène LOUP
Grand-mère conteuse, puis professeur de lettres, formation théâtrale et danse avec Jean-Pierre Martino, critique d'art à l'Alsace, Chant, musique, peinture.
En 1976, retour à mes premières amours : le conte. Création de l'heure du conte et de la contée à la demande, au biblioclub de Vanves (18 ans) et d'un atelier du conte dans les classes de Clichy-la-Garenne.

Anne LUROIS
Lectrice à voix haute pour un public de malvoyants et de grands seniors, incite ces derniers à lire aussi chaque fois que c'est possible, pour se laisser porter par les textes et les émotions.

Ralph NATAF
Conteur, lecteur, musicien, formateur ayant étudié une approche de la communication basée sur les neurosciences, il instaure un climat d'apprentissage basé sur l'accueil et la bienveillance. Il choisit des dispositifs pédagogiques propices aux explorations libres et audacieuses.

Hélène PALARDY
C'est d'abord en tant que chanteuse rock qu'Hélène Palardy monte sur scène. Elle dit sa rage de vivre dans ses concerts et les chansons qu'elle compose. Pendant ses études de Lettres, elle suit des conteurs à l'hôpital, croise des histoires qui l'emmènent au cœur d'un autre imaginaire, d'une autre parole.
L'exploration vocale et vibratoire est le moteur rugissant de ses spectacles et l'axe de recherche qu'elle aime transmettre lors de ses ateliers et formations.

Anne PAOLI
« Baignée dans les contes depuis ma petite enfance, je raconte pour des publics variés. Jeu, imaginaire, improvisation avec ce que cela comporte de risque, je crois à une pratique de l'oralité qui s'écarte radicelement de la récitation d'un texte écrit. »

Pascal QUÉRÉ
Conteur depuis 1975, formateur depuis 1985 et passionné par l'art du conte, il s'est spécialisé dans les contes de Grimm, les 1001 Nuits et la Table Ronde, les motifs initiatiques et des liens entre conte et cinéma.

Philippe SIZAIRE
Conteur à l'activité voyageuse, Philippe Sizaire est aussi parolier (pour Reggiani parmi d'autres), auteur, metteur en scène, et formateur aux arts de la parole et de l'écriture... Il tente d'accompagner chacun vers la parole qui lui est la plus juste, en proposant les appuis nécessaires pour trouver des libertés nouvelles dans l'expression (tant verbale que gestuelle).

Annie VARLET-GRANCHER
« Je suis conteuse et formatrice à l'Age d'Or de France. Pour moi, conter est un plaisir, transmettre est une passion que j'exerce toujours avec le même enthousiasme depuis une quinzaine d'années. »

François VINCENT
Conteur-musicien, il revisite des contes et des mythes de tradition orale dans un langage contemporain et musical. Il mêle avec jubilation le parlé au chanté en jouant de la guitare, à la façon des « talk'in blues » et s'est forgé au fil des ans un style complètement original, jouant malicieusement du sens et du son.

Isabelle VINCENT
« Mes héros d'enfance vivaient dans un univers créé de toute pièce à partir de tout ce qui, usagé, pouvait être bricolé : caisse de bois, cartons, pomme de pin, balle de ping-pong. Dans ce monde, l'imaginaire était roi et les histoires s'y sont greffées simplement. »

FORMATION

PLAISIR DE CONTER

25PDC

Par Pascal QUÉRÉ

Nous nous retrouverons, tous les mois, autour du plaisir du conte, du plaisir du conteur, sans oublier celui de l'auditeur. Ce maître-mot sera décliné dans toutes ses dimensions à chaque fois qu'un conte sera conté et entendu. Attention « plaisir » ne signifie pas « facilité ». Chacun part d'où il est sur son chemin, avec ses dons, ses acquisitions, ses questions, ses difficultés, ses récits à dire, à travailler, à reprendre, à consolider ou modifier.

— *PUBLIC*
Débutants et confirmés

— *DATES & HORAIRES*
Les lundis 15 septembre, 13 octobre,
24 novembre 2025, 19 janvier, 9 février, 16 mars,
20 avril et 18 mai 2026 de 10h00 à 17h00

— *TARIFS*
Deux formules possibles :
- 5 séances (de janvier à mai 2026) : 500 €
- 8 séances (de septembre 2025 à mai 2026) : 800 €

FORMATION COMPLÉMENTAIRE

LECTURE À HAUTE VOIX

25LHV

Par Anne LUROIS

Atelier ouvert à tous pour apprivoiser les textes par la voix, en vue de les offrir à un auditoire.
Les textes seront choisis en commun, chacun pourra faire découvrir ses coups de cœur en toute simplicité et bienveillance.

— *PUBLIC*
Toute personne désireuse de partager la lecture par la voix

— *DATES & HORAIRES*
Les mardis 16 et 30 septembre, 14 octobre,
4 novembre, 9 décembre 2025, 6 et 20 janvier,
17 février, 17 mars et 14 avril 2026
de 14h00 à 16h00

— *TARIF*
250 €

FORMATION COMPLÉMENTAIRE

ÉCRITURE

25ECR

Par Annie VARLET GRANCHER

C'est en écrivant qu'on devient écrivain, faîtes de vos souvenirs des histoires.
L'atelier d'écriture est aussi un atelier de mémoire. Écrire, c'est faire littérature de sa mémoire. Écrire c'est rendre la vérité à nos souvenirs, à notre mémoire enfouie, grâce à la justesse, à la magie de la langue. Car nos souvenirs ne sont pas stockés dans la mémoire, ils sont sans cesse en train de se réinventer. L'écriture sert à faire sortir les faits du chaos. Le matin, je propose amuse-bouche, jeux d'écriture et mise en route de la plume. L'après-midi, thèmes et lectures donneront l'impulsion à votre récit.

— *PUBLIC*
Pour ceux qui ont envie d'écrire et d'échanger

— *DATES & HORAIRES*
Les jeudis 2 octobre, 4 décembre 2025, 5 février,
2 avril et 4 juin 2026 de 10h00 à 17h00

— *TARIF*
300 €

FORMATION

LE « DELARUE-TÉNÈZE » ET LA CLASSIFICATION INTERNATIONALE DES CONTES

25CIC

Par Sonia KOSKAS

Le catalogue du Conte Populaire Français est une référence souvent présente dans le parcours de formation des conteuses et conteurs. Il continue à leur être fort utile pendant toute leur carrière. Mais qu'est-ce donc que ce fameux catalogue ? À quoi peut-il nous servir ? Comment l'utiliser ? Application à un corpus choisi de contes divers (du conte d'animaux au conte facétieux en passant par le merveilleux, la randonnée...) et à son propre répertoire.

— *PUBLIC*
Conteurs et conteuses déjà initiés à la pratique du conte

— *DATES & HORAIRES*
Le jeudi 9 octobre 2025 de 10h00 à 17h00

— *TARIF*
100 €

FORMATION

INITIATION À L'ART DU CONTE DU VENDREDI

25IAC

Par Geneviève CASES
et Annie VARLET GRANCHER

On connait l'importance du conte dans le développement de l'imaginaire et des liens intergénérationnels. Nous proposons dans cet atelier d'alterner travail individuel et travail par petits groupes. Nous consacrerons quelques séances à rechercher, comparer et conter : le corps sans âme.
– Entrer dans l'univers du conte qui raconte la mémoire du monde
– Goûter au plaisir de conter
Conseils de lecture :
– Contes de Grimm (éditions Flammarion ou Corti)
– 365 contes pour tous les âges de Muriel Bloch

— *PUBLIC*
Débutants

— *DATES & HORAIRES*
Les vendredis 10 octobre, 14 novembre, 12 décembre 2025, 9 janvier, 13 février, 13 mars, 10 avril, 22 mai et 12 juin 2026 de 14h00 à 17h00

— *TARIF*
360 €

FORMATION COMPLÉMENTAIRE

CONTES EN LIBERTÉ

25CEL

Un espace de parole et de création : un lieu où l'échange et l'écoute sont privilégiés, où chacun s'y exerce à conter en toute simplicité.

— *PUBLIC*
Débutants et confirmés

— *TARIF*
Gratuit pour les adhérents de l'association

— *LE VENDREDI SUR PLACE*
Les vendredis 17 octobre, 21 novembre, 19 décembre 2025, 16 janvier, 20 février, 20 mars, 17 avril, 15 mai et 19 juin 2026 de 14h00 à 17h00

— *LIEU :* 62 rue Amelot, Paris 11e

— *LE LUNDI EN VISIO*
Les lundis 6 octobre, 3 novembre, 1er décembre 2025, 5 janvier, 2 février, 2 mars, 13 avril, 4 mai et 1er juin 2026 de 18h00 à 21h00

— *LIEU :* En visioconférence

FORMATION

APPROFONDISSEMENT DE L'ART DU CONTE

25AAC

Par Sonia KOSKAS

La parole de la conteuse ou du conteur ne peut se déployer librement que si la structure de l'histoire racontée est parfaitement maîtrisée. Comme pour les musiciens, il est nécessaire d'avoir une bonne technique pour déployer sa virtuosité et sa fantaisie en toute liberté. Ainsi, parallèlement aux éléments techniques, nous chercherons la spontanéité de la parole, les associations d'idées, la fantaisie, la créativité, l'inspiration, l'inventivité, le rêve voire le fantasme, la folie…

— *PUBLIC*
Initiés et confirmés

— *DATES & HORAIRES*
Les samedis 18 octobre et 29 novembre 2025 de 10h00 à 17h00

— *TARIF*
200 €

FORMATION BUISSONNIÈRE

CONTES DES PREMIÈRES NATIONS DU QUÉBEC

25PNQ

Par Nathalie KRAJCIK

Ces contes nous fascinent et nous attirent… En même temps, ils nous laissent bien souvent démunis. Le paysage culturels auxquels ils se réfèrent est si éloigné du notre que nous ne savons par quel bout l'attraper !
Nous aborderons le mode de vie de quelques Nations à travers leurs points communs et leurs dissemblances. En fonction de leur biotope, et selon qu'elles nomadisent en forêt ou combinent chasse et agriculture, leur perception du cycle des saisons varient. Les usages selon les sexes, les cérémonies importantes de la vie, l'éducation des très jeunes enfants jusqu'à l'entrée dans l'âge adulte… Toutes leurs valeurs et leurs croyances s'expriment à travers des repères qui jalonnent leur répertoire.
Dédié aux répertoires des peuples premiers, il est aussi ouvert à la pratique de l'art du rêve pour mieux en découvrir et en servir la profondeur, l'humour et la fantaisie.
Les plus : Nous plongeons dans la pratique directement et du conte et du rêve chamanique. Il est demandé d'avoir préparé le stage par l'approfondissement et un début d'intégration de deux récits pour avoir le choix. Un seul récit sera travaillé durant le stage. Ouvrage de liaison personnelle entre le rêve, l'imagination active, le corps, l'espace symbolique et culturel du répertoire.
Une formation pour les conteurs, les enseignants, les artistes à la croisée des savoirs et des imaginaires.

— *PUBLIC*
Débutants, confirmés et professionnels

— *DATES & HORAIRES*
Du lundi 20 au mardi 21 octobre 2025
de 10h00 à 17h00

— *TARIF*
200 €

FORMATION BUISSONNIÈRE

LES LANGUES AU BOUT DE LA LANGUE

25LBL

Par Theresa AMOON

On peut expérimenter différentes techniques du multilinguisme dans un récit sans forcement parler couramment une autre langue. On n'a pas besoin d'être polyglotte pour ouvrir une histoire vers une musicalité différente en ajoutant des sonorités venant d'autres pays ou d'une autre région en France. On peut aussi s'appuyer sur ses connaissances lointaines acquises à l'école ou dans un cours pour creuser davantage dans les images d'un récit et raconter dans une autre langue avec seulement les mots clefs. En expérimentant des possibilités linguistiques on peut aussi réveiller le corps pour faire voir son histoire par son « auditoire ». On peut surtout prendre du plaisir à élargir nos possibilités en chatouillant nos langues avec d'autres langues !

— *PUBLIC*
Débutants, confirmés et professionnels

— *DATES & HORAIRES*
Du lundi 27 au mardi 28 octobre 2025
de 10h00 à 17h00

— *TARIF*
200 €

FORMATION

JOUER AVEC SA VOIX

25JAV

Par Hélène PALARDY

La voix est un terrain de jeu aux multiples textures, que l'on raconte ou que l'on chante. Jouer avec sa voix, c'est l'écouter, ressentir ses vibrations, savoir où et comment la placer pour être juste, trouver ses résonances, la libérer pour transmettre avec sincérité une émotion. Chanter avec ses tripes, mais sans fatigue. Nous explorerons différentes techniques, des bases du chant à la voix éraillée (le Fry), pour que vous trouviez vos voix au service d'une histoire.

— *PUBLIC*
Débutants et confirmés

— *DATES & HORAIRES*
Du jeudi 6 au vendredi 7 novembre 2025
de 10h00 à 17h00

— *TARIF*
200 €

FORMATION

LA MORT DANS LES RÉCITS DU MOYEN-ÂGE

25MRM

Par Annie VARLET GRANGER

On rencontre des morts féériques dans les lais et les épisodes de légendes médiévales. La mort est un passage vers un monde féérique : fée, chevalier-fée (Mélusine, Merlin, Tydorel, Guingamor, Yonec...).
Les cadavres encombrants qui hantent les fabliaux pourraient paraître sacrilèges, mais ils constituent un ressort burlesque. On tente d'apprivoiser la mort en la dédramatisant.
Dans le Roman de Renart, on simule la mort, c'est une mort pour rire. La fausse mort exorcise le macabre dans le désir de célébrer la vie.
J'enverrai ultérieurement une bibliographie.
Une veillée conte sera proposée aux participants le samedi 6 décembre dans l'après-midi.

— *PUBLIC*
Débutants et confirmés

— *DATES & HORAIRES*
Le mardi 25 et du jeudi 27 au vendredi 28 novembre 2025 de 10h00 à 17h00

— *TARIF*
300 €

FORMATION

DIRE UNE RANDONNÉE

25DUR

Par Hélène LOUP

La randonnée, ou conte à répétition et accumulation, est un conte ludique. Il n'est pas fait pour être lu en silence. Il est fait pour être partagé entre celui ou celle qui le lance et ceux ou celles qui répondent. L'interactivité est pour beaucoup dans le plaisir jubilatoire que procure ce genre de conte
Toutes les sociétés de traditions orales connaissaient bien ce fonctionnement. Mais pour l'aspirant conteur, issu de notre civilisation de l'écrit, la règle du jeu ne se laisse pas dévoiler aisément, d'autant qu'il y a de nombreuses sortes de randonnées.
C'est cette règle du jeu que je propose d'aider à découvrir à travers diverses sortes de randonnées : importance de la visualisation, de la mise en espace imaginaire, de la mise en bouche, du rythme, de la modulation, de la montée dramatique, des ruptures, des variations de voix, d'intentions, lors des répétitions propres à ce genre. Faute de quoi, monotonie et ennui s'installent.
Outre sa fonction ludique, ce genre mineur a des vertus pédagogiques évidentes et s'adresse à tous les âges, en n'oubliant pas que plus un enfant est jeune, plus la structure de l'histoire doit être simple et évidente.

— *PUBLIC*
Débutants et confirmés

— *DATES & HORAIRES*
Les lundis 1er et 8 décembre 2025 de 10h00 à 17h00

— *TARIF*
200 €

FORMATION

LA FORCE DE L'IMAGE

25LFI

Par Nathalie LÉONE

Notre imagination nous ressemble, elle a nos paysages, nos digues, nos collines, nos limites et nos horizons. Cet atelier propose de l'explorer, s'étonner, s'amuser de ce qui sort de soi.
« Je crée une image », « j'imagine un paysage », « je visualise un personnage ». Cet atelier propose d'approfondir notre lien à notre imaginaire, de travailler sa précision, et sa dynamique. Car l'image détient une force, dès lors qu'on se connecte à elle, qui nous propulse dans le mouvement d'un récit. Cette exploration est précieuse pour nourrir ensuite les images d'un récit.

— *PUBLIC*
Confirmés. Formation d'improvisation orale antérieure requise.

— *DATES & HORAIRES*
Du samedi 10 au dimanche 11 janvier 2026
de 10h00 à 17h00

— *TARIF*
200 €

FORMATION

LES 1001 NUITS, UNE ÉCOLE DE NARRATION

25MEU

Par Pascal QUÉRÉ

« Les Mille et une nuits » révèlent au conteur d'aujourd'hui bien des surprises, pour peu qu'il prenne la peine de les lire, de les observer avec attention et de les interroger. Mais il doit prendre garde à éviter les pièges tendus par la multiplication des versions et des traductions.
La plongée au cœur de l'œuvre permet de saisir la spécificité du style, du ton et de l'ambiance des récits, véritables rêves éveillés ou spectacles exacerbés de la réalité d'une époque.

— *PUBLIC*
Débutants et confirmés

— *DATES & HORAIRES*
Les samedi 17 et dimanche 18 janvier et samedi 14 et dimanche 15 mars 2026 de 10h00 à 17h00

— *TARIF*
400 €

FORMATION

LA PART DU RÊVE

25PDR

Par Michel HINDENOCH

On ne raconte pas un conte sur ce qu'on « sait » de lui, mais sur ce qu'on imagine. C'est une activité capricieuse qui réclame des conditions et des attitudes particulières. Comment tirer profit de la folle du logis ?
Découvrir comme faire « travailler » notre imagination au service de nos histoires.
Les exercices porteront le matin sur la découverte des nécessaires au travail onirique.
L'après-midi sera consacré à des essais de narration à partir du répertoire des stagiaires.

— *PUBLIC*
Confirmés. C'est un perfectionnement.

— *DATES & HORAIRES*
Du vendredi 23 au mardi 27 janvier 2026
de 10h00 à 17h00

— *TARIF*
500 €

FORMATION

ÉCOUTER ET VOIR

25EEV

Par Isabelle VINCENT

Le conteur est dans son imaginaire et invite son auditoire à l'y rejoindre. Le conteur a un langage simple et approprié dans le choix de ses mots, sans développer de descriptif inutile qui pourrait polluer le conte.
Les images reçues par l'auditoire à l'écoute sont-elles fidèles à celles déjà vues ou rêvées par le conteur ? Et le conteur a-t-il – tout en contant – écouté son public, pour savoir ce que ce dernier a reçu ?
Au cours de cette formation, vous écouterez et conterez beaucoup.

— *PUBLIC*
À partir de débutant ayant déjà pratiqué

— *DATES & HORAIRES*
Les vendredis 30 janvier et 27 mars 2026
de 10h00 à 17h00

— *TARIF*
200 €

FORMATION

LE CONTE FANTASTIQUE

25LCF

Par Anne PAOLI

Vous êtes bien campé, les deux pieds dans la réalité ? Vous flottez et vous laissez porter au vent de l'imaginaire ?
Je vous propose avec le fantastique l'expérience du dérapage contrôlé. Sans nous interdire des incursions dans des contrées – au Japon notamment – où il appartient à la culture traditionnelle, nous explorerons surtout notre domaine occidental où il a fleuri au XIXe siècle.
Une double ambition donc :
– la découverte d'un répertoire spécifique,
– un travail de conteur pour rendre le réel douteux et l'impossible probable.

— *PUBLIC*
Débutants et confirmés

— *DATES & HORAIRES*
Du samedi 14 au dimanche 15 février 2026
de 10h00 à 17h00

— *TARIF*
200 €

FORMATION BUISSONNIÈRE

CONTER : ENTRE SAVOIR-FAIRE ET LAISSER-FAIRE

25ESF

Par Philippe SIZAIRE

C'est l'une des facettes essentielles du travail de conteuse et de conteur : nous laisser habiter par ce qui nous est autre. Faire le chemin vers la femme si l'on est homme, vers l'arbre, le ruisseau, la pierre, l'animal, vers le berger ou le roi. Les laisser parler par notre voix, leur prêter notre souffle, notre chair.
« *Se transformer en reflet, en écho, en courant d'air, faire un avec les choses de façon à pouvoir ensuite parler en leur nom* », écrivait le voyageur-écrivain Nicolas Bouvier.
Cela passe autant par une maîtrise technique, que par un abandon. Nous chercherons à dissoudre les blocages susceptibles de l'empêcher d'advenir.
Nous apprendrons à mieux habiter les espaces qui coexistent à l'instant de la racontée (espace imaginaire, espace intérieur, espace physique, espace de la relation et de la représentation).
Nous tenterons d'aller du contrôle de soi vers une attention plus fine et plus concrète, moins mentale, à soi-même.
Nous trouverons ainsi le juste point d'équilibre entre savoir-faire et laisser-faire. La qualité de présence qui nous permet de pleinement habiter et partager notre conte.

— *PUBLIC*
Débutants et confirmés

— *DATES & HORAIRES*
Du lundi 23 au mercredi 25 février 2026
de 10h00 à 17h00

— *TARIF*
300 €

FORMATION BUISSONNIÈRE

RACONTER AUX TOUT-PETITS 25RTP

Par Praline GAY PARA

Ce stage vous fera découvrir le répertoire destiné au très jeune public (0 à 5 ans) et vous aidera à travailler l'image, le rythme, la voix, la langue, ainsi que la relation du corps à l'espace.
À partir de la mémoire personnelle de chacun, nous élargirons notre répertoire pour les tout-petits et nous l'enrichirons de connaissances théoriques.

— *PUBLIC*
Débutants et confirmés

— *DATES & HORAIRES*
Du lundi 2 au mercredi 4 mars 2026
de 10h00 à 17h00

— *TARIF*
300 €

FORMATION

LÂCHER-PRISE EN CONTANT 25LPC

Par François VINCENT

Raconter en public est une expérience émotionnellement forte. Alors comment s'entraîner à « se lâcher » quand on raconte ? Avec des jeux ! Jouer avec des contraintes, vocales, corporelles ou lexicales est une façon ludique et efficace de travailler sur sa parole, en se laissant surprendre par elle. Des jeux en relation avec la voix dans ses intentions, ses rythmes et ses silences ; les gestes, les postures, les déplacements ; la relation au public, la disponibilité

— *PUBLIC*
Débutants et confirmés

— *DATES & HORAIRES*
Du samedi 28 au dimanche 29 mars 2026
de 10h00 à 17h00

— *TARIF*
200 €

FORMATION

DÉBUTS ET FINS DE CONTE ET CONTES COURTS 25DFC

Par Ralph NATAF

Entrer dans une histoire et en sortir sont deux moments clés du récit… pas toujours simples à appréhender.
Nous verrons les éléments techniques qui permettront de varier les débuts et les fins, en nous appuyant sur les particularités de chaque histoire, en fonction de l'effet que nous voulons produire.
Les contes courts nécessitent un rythme et une concision qui, tout en leur étant spécifiques, sont des atouts à développer pour les autres contes.

— *PUBLIC*
Débutants et confirmés

— *DATES & HORAIRES*
Du samedi 11 au dimanche 12 avril 2026
de 10h00 à 17h00

— *TARIF*
200 €

FORMATION BUISSONNIÈRE

SE LAISSER CONTER 25SLC

Par Patrick FISCHMANN

Une approche qui favorise la confiance en notre propre nature. Nous nous laissons inspirer et traverser naturellement par des contes qui se trouvent ainsi débarrassés de toute intrusion, de toute stratégie ou besoin de maîtrise. C'est lui le guide, celui qui nous fait lâcher prise, qui puise en nous ce dont il a besoin pour naître à travers nous. La conteuse, le conteur, ne sont en réalité pas des personnes mais plutôt des passereaux, se laissant parcourir et inspirer. Les égos des participants ne sont alors que moineaux, assis tranquillement avec l'auditoire, en toute confiance.

— *PUBLIC*
Débutants et confirmés

— *DATES & HORAIRES*
Du jeudi 23 au samedi 25 avril 2026
de 10h00 à 17h00

— *TARIF*
300 €

FORMATION BUISSONNIÈRE

OSER RACONTER

25OSR

Par Clara GUENOUN

Deux journées pour se lancer à raconter avec différents supports : jeux, bandes sons, images… Faire émerger des morceaux de nos histoires, convoquer nos imaginaires, lâcher prise, découvrir l'univers du conte et tout ce qu'on peut mettre dedans, se questionner sur pourquoi raconter des histoires… Deux journées qui s'adapteront aux personnes qui seront présentes.

— *PUBLIC*
Débutants et confirmés

— *DATES & HORAIRES*
Du mercredi 29 au jeudi 30 avril 2026
de 10h00 à 17h00

— *TARIF*
200 €

FORMATION

APPRENTISSAGE DE LA PAROLE CONTÉE

25APC

Par Philippe IMBERT

Ce stage s'adresse à celles et ceux qui veulent s'initier à l'art de la parole ou avancer et évoluer dans leur pratique. Tranquillement, sans pression, à partir de jeux, d'exercices, d'échanges, de racontages individuels et collectifs, on travaillera sur le rythme du récit et sur la fluidité de la parole.
S'approprier une histoire, trouver sa musicalité orale, élaborer une gestuelle personnelle pour raconter « à notre façon ». Comme on trouve son clown, on trouve son conteur. Je vous propose de le chercher ou de l'approfondir ensemble.

— *PUBLIC*
Débutants et confirmés

— *DATES & HORAIRES*
Du samedi 8 au dimanche 9 juin 2026
de 10h00 à 17h00

— *TARIF*
200 €

FORMATION

INITIATION À LA PRATIQUE DU CONTE

25INP

Par François VINCENT

Pendant ce stage, nous nous intéresserons à toutes les facettes de l'art du conte. Il est a priori destiné aux personnes avec peu ou pas de pratique, mais la porte est ouverte à tous ceux qui veulent pratiquer à la faveur du public.
– Repérer la structure d'un récit : un conte est un récit linéaire, un chemin qui va d'un point à un autre. Nous verrons comment découvrir le chemin le plus simple, à l'aide d'une méthode efficace pour mémoriser facilement la trame d'un récit.
– Explorer son imaginaire personnel : une fois que l'on a mémorisé une trame, il nous faut l'enrichir avec nos propres images. Nous nous mettrons dans la peau d'un dessinateur ou d'un cinéaste et nous décrirons avec des mots les images que le conte nous inspire.
– Identifier le rythme de la narration : combien de temps pour une histoire ? Pour chaque partie de l'histoire ? La gestion du temps est un facteur essentiel pour « aller jusqu'au bout » sans perdre son énergie et celle de l'auditoire.
– Entendre la musique de la parole : chaque voix porte sa propre musique.
– Raconter naturellement : pour prendre du plaisir à raconter ! Minimiser le stress, maximiser la jubilation. Nous nous entraînerons à « lâcher prise » grâce à quelques exercices ludiques bien choisis.
– Animer des séances de contes devant un public. Nous alternerons jeux collectifs et passages individuels.

— *PUBLIC*
Débutants

— *DATES & HORAIRES*
Du mardi 30 juin au vendredi 3 juillet 2026
de 10h00 à 17h00

— *TARIF*
400 €

FORMATION BUISSONNIÈRE

INITIATION À L'ART DU CONTE

25INA

Par Pascal QUÉRÉ

Pénétrer dans le domaine ancien et contemporain du conte, afin d'en découvrir les merveilles et quelques uns de ses secrets.
– Faire connaissance avec le conteur/la conteuse qui existe en vous.
– Découvrir les différents genres de récits qui composent le répertoire accessible au conteur d'aujourd'hui.
– Plonger dans l'oralité en utilisant le texte comme dépositaire des éléments du récit.
– Apprendre un conte en se fiant aux repères éparpillés ici et là.
– Faire confiance à sa propre parole pour dire le conte avec justesse et émotion.
Un programme simple mais exigeant, basé sur des contes que je vous proposerai (à l'oral et par écrit), ainsi que sur un conte que vous apporterez avec vous.
Prévoir une clé USB et le texte du conte que vous désirez travailler.

— PUBLIC
Débutants

— DATES & HORAIRES
Du jeudi 6 au dimanche 9 août 2026
de 10h00 à 17h00

— TARIF
400 €

VISITE À LA BNF

VISITE GUIDÉE

Par Ghislaine CHAGROT

Des visites guidées de la Salle I de la BnF

Découvrir le fonds spécialisé sur le conte :
– recueils de contes populaires de toutes les régions françaises et du monde entier
– textes fondateurs et grandes œuvres littéraires du monde entier
– livres de référence sur la littérature orale, le conte en particulier : études, essais…
– livres sur la pratique du conteur : l'art de raconter, la voix, le rythme…
– répertoires nationaux et internationaux
– dossiers thématiques par conte
– revues spécialisées
– accès en ligne à la base de données sur le conte : Bibliorécit

— PUBLIC
Adhérent à l'association.

— DATE & HORAIRE
Le lundi 8 décembre 2025 à 14h30

— LIEU
Bibliothèque Nationale Française
Quai François Mauriac 75706 Paris

— TARIF
Entrée libre

— INSCRIPTION
Dans la limite des places disponibles par mail : ghislaine.chagrot@bnf.fr

LES CONFÉRENCES

LES CONFÉRENCES DÉBUTENT
à 10h30 jusqu'à 12h30

LA PASSERELLE
26 rue de Crussol – Paris 11e
Métro : Oberkampf

- - - - - OU - - - - -

ESPACE FALGUIÈRE
12 rue Falguière – Paris 15e
Métro : Falguière

L'adresse sera communiquée un mois avant la conférence concernée.

—TOUS PUBLIC

—TARIFS

Entrée de la conférence	10 €
Étudiants et chômeurs	6 €
Cycle de conférences seul	70 €
Cycle associé à une formation*	50 €

**tarif réservé aux personnes inscrites à une formation*

VENDREDI 10 OCTOBRE 2025

LE LIEN HUMAIN À TRAVERS LES CONTES

Par François FLAHAUT, philosophe et anthropologue, directeur de recherche émérite eu CNRS

Les personnages des contes ne se réalisent qu'en trouvant leur place parmi les autres. Ainsi, les liens humains qui façonnent nos existences présentent un caractère vital.
Dons bienfaisants ou cadeaux empoisonnés, personnages secourus ou au contraire relégués, ostracisés, la conférence déploiera l'éventail des intrigues. On verra comment le héros ou l'héroïne s'y prend pour résister, échapper à la souffrance psychique, nouer des liens. Pour, en somme, faire son chemin dans la vie.

VENDREDI 14 NOVEMBRE 2025

LES FABLES DE MARIE DE FRANCE

Par Baptiste LAID, maître de conférences en littérature médiévale

Étonnant recueil de fables que celui que signe une certaine Marie à la fin du XIIe siècle. Y figurent bien les animaux chers aux fabulistes d'Ésope à La Fontaine, agneaux et loups, chiens et lions, jusqu'à la cigale devenue grillon. Mais la première fabuliste, et peut-être première autrice en langue française, tire de ces récits si connus de nouvelles leçons. Elle compose un recueil nettement politique, dénonce les travers de la société de son temps, les juges corrompus, les seigneurs sans parole, les dangers de la cour royale.
Au milieu des fables animales, l'auditeur médiéval et le lecteur moderne ont aussi la surprise de découvrir des fabliaux et leurs femmes rusées, des farces en miniature dont les médecins préfigurent Molière, des épisodes du Roman de Renart ou des contes philosophiques qui font signe vers les sages exempla.
La centaine de récits du recueil a été composée en vers, dans un style soigneusement travaillé pour viser l'essentiel.
Tant d'ambition chez une femme est-il allé sans heurt ? Qu'importe : Marie assume, non sans humour, que pour ce qui est de raconter des histoires, les femmes ont « un art supérieur à celui du diable ».

VENDREDI 12 DÉCEMBRE 2025

FRANÇOIS-MARIE LUZEL ET LES COLLECTES DE CONTES EN BRETAGNE

Par Françoise MORVAN : Françoise Morvan a publié les œuvres de François-Marie Luzel (24 volumes) ainsi que les collectes des plus grands folkloristes français (14 volumes). Son travail est évoqué sur son site : https://francoisemorvan.com

François-Marie Luzel (1821-1895) est le plus grand folkloriste de basse Bretagne. C'est lui qui, après avoir œuvré dans le domaine de la chanson et du théâtre populaire, a découvert l'immense richesse du conte populaire breton.
S'étant opposé aux falsifications nationalistes, il a été mis au ban et ce n'est qu'un siècle après sa mort que l'édition méthodique proposée par Françoise Morvan aux Presses universitaires de Rennes a pu lui rendre justice. Cette édition a, elle aussi, provoqué une violente opposition des milieux nationalistes bretons.
Il s'agit de donner à comprendre cette collecte exceptionnelle en la comparant aux autres collectes de contes en Bretagne.

VENDREDI 9 JANVIER 2026

MYTHES, LÉGENDES ET MUSIQUE

Par Sonia KOSKAS : conteuse et formatrice, autrice d'ouvrages de contes.

De la même façon que par les contes, traités en 2024, l'opéra et la musique ont été largement inspirés par les mythes et les légendes. L'opéra baroque est presque entièrement inspiré de sujets mythologiques mais les époques suivantes ne les ont pas non plus négligés. Les légendes sont proches des mythes et elles aussi ont largement inspiré les compositeurs mais également les compositrices.
Après un résumé du mythe ou de la légende, l'œuvre choisie sera présentée ainsi que son compositeur (époque, style, contexte, etc.), le livret ou l'argument. Puis nous écouterons un ou deux extraits de cette œuvre (extraits audios ou vidéos).

VENDREDI 13 FÉVRIER 2026

LE SHAHNAME, AU COEUR DE LA LITTÉRATURE PERSANE

Par Leili ANVAR : ancienne élève de l'École Normale Supérieure, agrégée d'anglais, enseignante en littérature persane à l'INALCO, écrivaine et traductrice de la langue persane.

À partir de légendes antiques, le poète Ferdoussi retrace dans le Livre des Rois les aventures des grands héros persans, rois, chevaliers, amants et amantes. Il nous fait plonger dans l'histoire d'un peuple riche de découvertes (le jeu d'échecs, les fables de Kalila et Dimna, la fête de Norouz...). Source d'inspiration pour les miniaturistes, les exploits de Rostam, les amours de Zal et Roubadeh ont été illustrés par les plus grands artistes : sollicités par leurs rois, ils participent à l'immortalité de ces superbes récits.

VENDREDI 13 MARS 2026

NOUVEAUX ÉLÉMENTS SUR L'HISTOIRE TEXTUELLE DES MILLE ET UNE NUITS ET LEUR INTERPRÉTATION

Par Aboubakr CHRAIBI, professeur de littérature, Département des études arabes, Centre de Recherche PLIDAM

Les nombreux textes disponibles des Mille et une nuits datent, pour les plus complets, du XV^{e} au XIX^{e} siècle. Leur comparaison montre des différences significatives, notamment en ce qui concerne les compétences et le rôle attribués à leur héroïne principale, Shéhérazade. Elles soulèvent plusieurs questions, relativement importantes par la vision du monde induite : Shéhérazade possède-t-elle plus ou moins de mérite si, durant les premières années, tant que le roi persiste dans sa folie, elle ne lui donne aucun enfant ? Par ailleurs, pourquoi dès le départ, la présence des djinns s'impose-t-elle, partout, comme absolument indispensable ?

VENDREDI 10 AVRIL 2026

CONTES ET LÉGENDES DU VIETNAM : TRADITIONS ET HISTOIRE

Par LÂM Chi-Lan, psychologue de formation, autrice d'ouvrages sur les traditions du Viêt-Nam liées à la maternité et à l'enfance, notamment les contes, les jeux et chants traditionnels…

Au-delà des invariants universels et des symboles véhiculés dans les contes du monde entier, ceux du Viêt-Nam, pays de tradition rurale, abondent en enseignements et messages cachés. Ils admettent le vagabondage des âmes et la toute-puissance du Ciel, montrent comment les coûtumes villageoises ont mêlé les croyances primitives aux apports du bouddhisme, du confucianisme et du taoïsme pour imposer à leurs auditeurs le respect des aînés et la primauté du collectif sur l'individu. Enfin, le riche répertoire des légendes du Vietnam affirme le sentiment national d'un peuple fier de ses origines et de son indépendance.

VENDREDI 22 MAI 2026

UN PARCOURS À TRAVERS LES CONTES DE PERRAULT VUS PAR GUSTAVE DORÉ

Par Ghislaine CHAGROT, bibliothécaire, spécialiste du conte (BnF) et Pierre-Emmanuel MOOG, chercheur en anthropologie narrative

L'illustration des contes est une pratique que certains déplorent, car elle entraverait le travail de l'imaginaire. Pourtant les images, au-delà de la paraphrase, peuvent fournir un véritable commentaire des récits comme c'est le cas des illustrations de Gustave Doré pour les contes de Perrault parus dans l'édition Hetzel en 1861. Nous proposons de parcourir ces images pour explorer leurs propositions de sens.

VENDREDI 12 JUIN 2026

LES MISES EN JEU DU CONTE

Par Jean-Jacques FDIDA : auteur d'œuvres dramatiques et de recueils de contes, musicien, conteur et metteur en scène de contes traditionnels et de théâtre contemporain inspiré des traditions orales.

On insiste souvent sur la différence fondamentale entre l'art de l'acteur et celui du conteur ; l'un incarne un personnage, l'autre relate une histoire. Pourtant, des relations subtiles et variées existent bien entre ces différents champs d'oralité et Jean-Jacques Fdida expliquera les enjeux, les mécanismes et les croisements entre chacune de ces démarches.
S'appuyant sur ses livres publiés dans la collection Contes des Sages (Seuil Beaux Livres) et de son dernier recueil Le Grand Livre des contes (Le Seuil Jeunesse), il fournira en ce sens plusieurs exemples de performances allant du conte au théâtre, et proposera éventuellement quelques exercices ludiques de lecture à essayer par les auditeurs et auditrices pour donner voix et consistance aux notions abordées.

VOTRE INSCRIPTION AUX FORMATIONS

L'Age d'Or de France, association reconnue d'utilité publique et agréée par la Formation Continue depuis 1977, propose chaque année un programme de formation à l'art du conte.
- Des stages et ateliers d'initiation ou d'approfondissement, animés par des conteurs de l'Association et des conteurs professionnels.
- Des conférences mensuelles assurées par des universitaires ou des conteurs.
- Un espace d'écoute, de parole et de création.

LES FORMATIONS ONT LIEU :

À L'AGE D'OR DE FRANCE
62 rue Amelot - 75011 Paris
Métro : Richard Lenoir ou
Saint-Sébastien Froissart

LES FORMATIONS, LES PRIX :

TARIF RÉDUIT : pour les étudiants et les demandeurs d'emploi
PRISE EN CHARGE EMPLOYEUR : demander un devis et déroulé pédagogique

LES FORMATIONS À CONSULTER :

EN LIGNE SUR LE SITE INTERNET :
agedordefrance.com

Votre inscription aux formations conte vous donne accès à :	
Une formation pratique, à choisir dans la programmation annuelle en cours	**Une formation continue,** contes en liberté sur inscription 2 fois/mois (gratuit)
Un cycle mensuel de 9 conférences, à un tarif préférentiel quand il est associé à une formation (50€ au lieu de 70€)	**La bibliothèque Age d'Or de France,** 2 000 références consultables sur place 70 podcasts

— CONDITIONS INSCRIPTIONS

Les formations sont agréés par la Formation Permanente et peuvent donc être pris en charge par votre employeur.
20% d'abattement sera effectué sur les tarifs des formations pour les étudiants et les chômeurs, sur présentation des justificatifs.
Convention de Formation N° 11750175775

— CONDITIONS DE PAIEMENT ET D'ANNULATION

Votre adhésion sera encaissée dès réception. Votre paiement sera encaissé au premier jour de la formation. Désistement moins d'un mois avant le stage ou l'atelier : remboursement de la moitié du prix du stage.
Désistement moins de 10 jours avant le stage ou l'atelier : remboursement du quart du prix du stage.
Tout stage ou atelier commencé ne pourra être remboursé. Tout stage ou atelier n'ayant pas un minimum de sept inscrits est susceptible d'être annulé et remboursé dans son intégralité.

ÂGE D'OR DE FRANCE

Notre credo :

- Ouvrir l'imaginaire et transmettre un patrimoine culturel à un large public.
- Permettre à nos adhérents de se retrouver autour de centres d'intérêt communs, propres au développement tant intellectuel que physique, dans un cadre convivial .

Nos valeurs :

- Convivialité
- Solidarité
- Partage

Notre ambition :

- Partager des contes et des histoires
- S'épanouir par la parole partagée

DES INFORMATIONS SUR VOTRE ENGAGEMENT

VOTRE ADHÉSION À L'AGE D'OR DE FRANCE

L'adhésion est obligatoire pour participer aux formations comme aux activités.

Elle est essentielle pour :

Connaître	Se retrouver	Soutenir	Orienter
Toutes les offres de l'association : sorties, découvertes, activités, formations contes.	Au siège de l'association, un lieu convivial pour échanger et partager en toute tranquillité.	Votre générosité permet à l'association de poursuivre ses missions et de préserver son indépendance.	Lors de l'Assemblée Générale, votre voix compte !

Créée en 1975, l'association Age d'Or de France, c'est 380 adhérents, 50 bénévoles, 1 coordinatrice à temps plein, 1 lieu dédié à Paris.

RECONNUE D'UTILITÉ PUBLIQUE

Votre générosité est récompensée !

- **66%** de déduction d'impôt sur le revenu
  Dans la limite de 20% de votre revenu imposable

- 10€ de réduction
  sur la carte des Amis du Louvre et la carte blanche du Musée d'Orsay

VOTRE BULLETIN D'INSCRIPTION

SAISON 2025/2026

MES COORDONNÉES

Reçu de don envoyé par : ☐ *email* ☐ *courrier*

NOM..... PRÉNOM .....

ADRESSE .....

CODE POSTAL ..... VILLE ..... TÉL. .....

EMAIL (en lettres majuscules lisibles, merci) .....

DATE DE NAISSANCE ..... PROFESSION (actuelle ou antérieure).....

☐ *J'accepte de recevoir par mail l'ensemble des informations*

BULLETIN D'ADHÉSION ET DE DON

	J'adhère	*Déduction d'impôts*	*Votre coût réel après déduction d'impôt*
Adhésion de base	**54 €**	*- 35,60 €*	*18,40 €*
Adhésion **Donateur**	**62 €**	*- 41,00 €*	*21,00 €*
Adhésion **Soutien**	**100 €**	*- 66,00 €*	*34,00 €*
Adhésion **Bienfaiteur**	**200 €**	*- 132,00 €*	*68,00 €*
Soutien Libre *(min 54€)*	**€**	*- 66 %*	

Du 1er juillet 2025
au 30 juin 2026

66 % de réduction fiscale dans le cadre de l'impôt sur le revenu

Je choisis le montant de mon adhésion : **€**

BULLETIN D'INSCRIPTION À UNE FORMATION

(Bulletin à joindre impérativement à votre règlement et à votre adhésion si vous souhaitez une formation)

Je choisis de m'inscrire à :	**Montant**
Formation 1 :	**€**
Formation 2 :	**€**
Cycle de conférences (falcultatif : 50€ pour l'année)	**€**
TOTAL :	**€**

Pour vous inscrire à plus de 2 formations, photocopiez ce bulletin et joignez toutes les copies à votre envoi.

RÉGLEMENTS

☐ Je joins mon bulletin d'adhésion ☐ Je suis déjà adhérent ☐ Je joins mon bulletin de formation
☐ Je joins un chèque pour mon adhésion à l'ordre de l'**AGE D'OR DE FRANCE** (1er chèque)
☐ Je joins un chèque pour mon inscription à une formation à l'ordre de l'**AGE D'OR DE FRANCE** (2e chèque)
☐ Ou j'effectue deux virements à l'Age d'Or de France **IBAN : FR76 1027 8060 4100 0213 4600 284 / BIC : CMCIFR2A**
☐ Je reconnais avoir pris connaissance des conditions d'annulation figurant sur la plaquette d'information.

Un reçu fiscal vous sera envoyé par email ou par courrier au mois de mars 2026.

Date et signature_

MERCI DE JOINDRE LA TOTALITE DU RÉGLEMENT AVEC VOTRE BULLETIN

AGE D'OR DE FRANCE

Les informations vous concernant sont enregistrées dans un fichier informatisé par l'Age d'or de France à des fins de gestion interne, pour répondre à vos demandes et vous envoyer nos informations. Elles seront conservées pendant la durée strictement nécessaires à la réalisation des finalités précitées. Conformément à la RGPD, vous disposez d'un droit d'accès , de modification, et de suppression des données vous concernant en contactant l'Age d'or de France.

Association **AGE D'OR DE FRANCE** : 62 RUE AMELOT 75011 PARIS | Tél. : 01 53 24 67 40 – 06 87 27 51 31
Mail : artduconte@agedordefrance.com | www.agedordefrance.com