

L'Art du Conte



Programme de formation 2026/2027



Association reconnue d'utilité publique
www.agedordefrance.fr

Calendrier



Formations



Formations visio



Conférences

page



La randonnée ou l'enfance des contes

par Jean-Louis Le Craver

9 octobre 2026

2 heures

29



Conter à propos

par Isabelle Sauvage

12 octobre 2026

1 jour

6



Initiation à l'art du conte

par Françoise Lullier et Isabelle Vincent

à partir du 16 octobre 2026

9 après-midis

7



L'aisance du conteur et les dimensions clownesques du conte

par Ralph Nataf

à partir du 2 novembre 2026

4 jours

8



Conte et musique

par Stéphane Ferrandez

à partir du 5 novembre 2026

2 jours

9



Les Cent nouvelles nouvelles – Le plaisir de la gauloiserie est-il obsolète aujourd'hui ?

par Claude Mastre

13 novembre 2026

2 heures

29



Fréquenter une histoire

par Isabelle Genlis

à partir du 17 novembre 2026

6 jours

10



Myths & Maths

par Nathalie Krajcik

à partir du 19 novembre 2026

2 matinées

11



Conter aux tout-petits : comptines et jeux de doigts

par Coline Promeprat

à partir du 27 novembre 2026

3 jours

12



Les contes littéraires du cabinet des fées, qu'en faire ?

par Muriel Bloch

11 décembre 2026

2 heures

30



La science en partage : clercs et nigromanciens, matrones, fées et sorcières

par Karin Ueltschi

8 janvier 2027

2 heures

30



Formations



Formations visio



Conférences

page



Comment « négociier » avec un conte, sans lui tordre le bras ?

par Ralph Nataf

à partir du 13 janvier 2026
6 matinées

13



Initiation à l'art du conte

par Martine Mangeon

à partir du 15 janvier 2027
2 jours

14



Conter chaque genre de récit selon sa spécificité

par Pascal Quéré

à partir du 18 janvier 2027
5 jours

15



La vision intérieure

par Nathalie Leone

à partir du 23 janvier 2027
2 jours

16



La construction du récit

par Nathalie Leone

à partir du 28 janvier 2027
4 jours

17



Approfondissement de l'art de conter

par Sonia Koskas

à partir du 30 janvier 2027
3 jours

18



Le miroir des ombres : une autopsie de la marâtre

par Guillemine Chaudoye

12 février 2027
2 heures

30



Créer ses propres randonnées pour les petits

par Anne Levieil

à partir du 17 février 2027
3 jours

19



À la rencontre des personnages de nos contes

par Martine Mangeon

à partir du 22 février 2027
2 jours

20



Quand le merveilleux se décline au présent...

par Nathalie Leone

12 mars 2027
2 heures

31



Le répertoire personnel et l'émerveillement du conteur

par Ralph Nataf

à partir du 13 mars 2027
2 jours

21

Calendrier 2026/2027



Formations



Formations visio



Conférences

page



Jouer avec sa voix

par Hélène Palardy

à partir du 18 mars 2027

2 jours

22



Lâcher prise en contant

par François Vincent

à partir du 20 mars 2027

2 jours

23



Les pionnières méconnues du conte pour les petits

par Céline Murcier

2 avril 2027

2 heures

31



Le conte fantastique

par Anne Paoli

à partir du 22 avril 2027

2 jours

24



Le Delarue-Ténèze et la classification internationale des contes

par Sonia Koskas

24 avril 2027

1 jour

25



Anatole Le Braz (1858-1926) et le mouvement folkloriste breton, un passeur de mémoire d'une étonnante modernité

par Dominique Besançon

21 mai 2027

2 heures

32



Le corbeau : une figure ambivalente dans les mythes et les contes

par Odile Uhlmann-Faliu

11 juin 2027

2 heures

32



La parole en mouvement

par Alberto Sanchez Garcia

à partir du 18 juin 2027

3 jours

26



Initiation à la pratique du conte

par François Vincent

à partir du 29 juin 2027

4 jours

27



Initiation à l'art du conte

par Pascal Quéré

à partir du 4 août 2027

5 jours

28

Formations

En 2025/2026, l'Âge d'Or de France, c'est

25

formations

186

stagiaires

20

formateurs

Intervenante
Isabelle Sauvage

1 jour (6 h)

Lundi 12 octobre 2026
(de 10 h à 17 h)

62 rue Amelot
75011 Paris

de 8 à 10 stagiaires

Conteur ou amateur,
débutant ou confirmé, jeune
ou plus âgé, des métiers de la
parole (enseignant,
conférencier, thérapeute...)

100 € (tarif normal)
80 € (tarif réduit*)

Pour une inscription en ligne
[cliquez ici](#)

DESCRIPTIF

Conteur « à propos », c'est retrouver l'art de la conversation. Métaphores, proverbes, aphorismes, citations, ces images de l'esprit en disent souvent plus, avec légèreté et poésie, qu'un long discours. Pour fleurir notre langage, pour donner de la consistance à nos propos, mettre de la vivacité dans une conversation et animer notre quotidien, tout fait office : contes, légendes, fables, anecdotes, facéties, proverbes ou quelques vers d'une chanson... Cet atelier sera aussi l'occasion de fréquenter autrement son répertoire et de l'enrichir de tous les récits que l'on a lus, entendus, pas forcément travaillés mais dont le motif nous a paru... à propos !

OBJECTIF

Amener les trésors de la littérature orale dans la vie quotidienne.

- Permettre aux conteurs de gagner en agilité dans leur relation avec leur répertoire et développer leur capacité à improviser ou à raconter sans avoir préalablement écrit et appris un texte. Certaines circonstances l'exigent.
- Profiter d'un moment ludique et joyeux autour du langage.

DÉROULÉ

Un contact de ma part avec les participant·e·s quelques semaines avant la date prévue serait bienvenu. Il s'agira de voir ensemble comment se constitue votre répertoire et la façon de le présenter pendant l'atelier. Le moyen pour chacun·e de se sentir plus rapidement à l'aise.

À la façon de certaines conteuses expérimentées de l'Âge d'Or de France que j'ai eues pour formatrices, je préconise la constitution de fiches.

- La matinée sera consacrée à présenter la démarche et à regarder le type de répertoire susceptible d'être utilisé ainsi que les « éléments de conversation » susceptibles d'être illustrés.
- L'après-midi sera consacré à la pratique.

Si certain·e·s ont un projet précis, conférence à préparer, ou toute prise de parole en public, il pourrait être intéressant de proposer une brève présentation devant le groupe de l'enjeu et peut-être des inclusions qui pourraient être imaginées.

DESRIPTIF

Pour plonger dans l'univers du conte et s'en émerveiller, nous en explorerons les nombreux genres (contes merveilleux, contes d'animaux, randonnées, mythes, etc.). Nous étudierons différentes versions dans des cultures ou simplement dans des régions variées.

À partir de travaux individuels et collectifs, chacun·e écoutera, contera et apprendra à oublier l'écrit pour passer à l'oral.

« *Que mon conte soit beau et se déroule comme un fil* » ainsi parlait Taos Amrouche.

OBJECTIF

Cette approche de l'art de conter se propose, en neuf demi-journées, de vous permettre d'entrer dans l'histoire des contes et d'acquérir une première expérience pour donner forme à votre envie de conter, que ce soit en famille, entre amis, ou devant un public.

Promenons-nous ensemble et sans crainte dans ce domaine riche et merveilleux, nous vous montrerons le chemin.

DÉROULÉ

Entrer dans l'univers des contes :

- les différents genres des contes ;
- les versions et les variantes, cette année nous travaillerons spécifiquement sur « Blanche-Neige » ;
- les grandes collectes de contes ;
- l'universalité des contes et leur originalité dans différentes cultures ;
- où trouver des contes / bibliographie.

Goûter au plaisir de raconter, s'en donner les moyens :

- qu'est-ce que conter ?
- dès le premier jour il sera proposé à chaque participant de raconter un conte court ;
- comment mémoriser ? Comment passer de l'écrit à l'oral ? Comment s'approprier un conte ? Conter pour quels publics ?

Travailler sur :

- les personnages ;
- les images ;
- le déroulement du conte, sa structure, son rythme ;
- comment y entrer ? Comment en sortir ?

Intervenantes
**Françoise Lullier
et Isabelle Vincent**

9 × 1 après-midi / mois
(27 h)

- Vendredi 16 octobre 2026
 - Mardi 24 novembre 2026
 - Vendredi 18 décembre 2026
 - Vendredi 29 janvier 2027
 - Vendredi 26 février 2027
 - Vendredi 26 mars 2027
 - Vendredi 30 avril 2027
 - Vendredi 28 mai 2027
 - Vendredi 25 juin 2027
- (de 14 h à 17 h)

62 rue Amelot
75011 Paris

de 8 à 12 stagiaires

Débutant

360 € (tarif normal)
288 € (tarif réduit*)

Pour une inscription en ligne
[cliquez ici](#)

L'aisance du conteur et les dimensions clownesques du conte

26LAD

Intervenant
Ralph Nataf

4 × 1 jour (tous les 15 jours)
(24 h)

- Lundi 2 novembre 2026
 - Lundi 16 novembre 2026
 - Lundi 30 novembre 2026
 - Lundi 14 décembre 2026
- (de 10 h à 17 h)

62 rue Amelot
75011 Paris

de 8 à 12 stagiaires

Débutant à confirmé

400 € (tarif normal)
320 € (tarif réduit*)

Pour une inscription en ligne
[cliquez ici](#)

DESCRIPTIF

L'aisance donne :

- la légèreté, qui rend facile l'écoute et qui permet d'aller dans la profondeur, sans être pesant;
- l'adaptabilité, qui permet de faire face aux imprévus et de prendre des risques avec confiance;
- un chemin pour aller dans la puissance des histoires sans se crispier.

Les dimensions clownesques permettent de vivre intensément certains personnages et leurs humeurs, tout en restant conteur, sans risquer de « glisser dans le théâtre », dans la juste démesure des situations.

OBJECTIF

Cultiver l'aisance de notre parole conteuse et une fantaisie personnelle, toujours au service de l'histoire qu'on raconte.

DÉROULÉ

Après un échauffement corporel et vocal, nous explorerons :

- quelques pratiques qui favorisent l'aisance et le centrage;
- la fantaisie de chacune et chacun, à travers divers éclairages qui favoriseront la multiplicité d'expressions d'un même passage de conte.

Nous nous appuierons :

- les un-e-s sur les autres, pour sortir de nos habitudes et de nos limites, pour explorer les terres fertiles et inattendues de nos fantaisies personnelles;
- sur les spécificités de chaque conte, pour ouvrir des possibilités qui mettent notre expressivité au service du développement de l'histoire.

Au programme :

- corps, postures, gestes... ;
- voix ;
- regards, expressions...

DESSCRIPTIF

La musique et le conte partagent une même origine : celle de la transmission orale. Depuis toujours, les conteur·euse·s du monde entier accompagnent leurs récits d'instruments pour créer des atmosphères, ponctuer les moments clés ou donner une identité sonore à leurs personnages.

Cette formation propose d'explorer les multiples façons d'introduire la musique dans le conte : du simple bruitage à l'accompagnement mélodique, en passant par les percussions rythmiques. Les participants découvriront différents instruments accessibles (tambourins, kalimbas, bols tibétains, petites percussions, instruments à vent simples) et apprendront à les intégrer naturellement dans leur pratique narrative.

OBJECTIF

- Comprendre le rôle de la musique dans la tradition orale mondiale
- Découvrir une palette d'instruments simples et accessibles
- Apprendre à créer des ambiances sonores adaptées aux différents moments du récit
- Maîtriser la coordination entre parole et jeu instrumental
- Développer sa propre signature sonore en tant que conteur
- Savoir choisir et utiliser un instrument en fonction du conte et du public

DÉROULÉ

Jour 1 – Explorer le son

- Panorama des traditions musicales dans le conte à travers le monde
- Présentation et manipulation de différents instruments
- Exercices de création d'ambiances sonores (suspense, joie, mystère, voyage)
- Premiers essais d'intégration sur des passages de contes

Jour 2 – Construire son univers sonore

- Techniques de coordination voix/instrument
- Travail individuel sur un conte choisi par le participant
- Création d'une « partition narrative » personnalisée
- Présentations et retours collectifs

Intervenant
Stéphane Ferrandez

2 jours (12 h)

- Jeudi 5 novembre 2026
- Vendredi 6 novembre 2026
(de 10 h à 17 h)

62 rue Amelot
75011 Paris

de 8 à 12 stagiaires

Conteur amateur ou professionnel, enseignant, bibliothécaire, animateur, éducateur, thérapeute utilisant le conte.

Aucune compétence musicale préalable n'est requise.

200 € (tarif normal)

160 € (tarif réduit*)

Pour une inscription en ligne
[cliquez ici](#)

Intervenante
Isabelle Genlis

6 × 1 jour / mois (36 h)

- Mardi 17 novembre 2026
 - Mardi 8 décembre 2026
 - Mardi 12 janvier 2027
 - Jeudi 4 février 2027
 - Mardi 23 mars 2027
 - Mardi 27 avril 2027
- (de 10 h à 17 h)

62 rue Amelot
75011 Paris

de 8 à 10 stagiaires

De débutant à confirmé. Un véritable travail entre les séances est nécessaire. Une séance préparatoire en visio aura lieu avec Isabelle avant le début du stage

600 € (tarif normal)

480 € (tarif réduit*)

Pour une inscription en ligne
[cliquez ici](#)

DESCRIPTIF

Raconter une histoire, c'est la fréquenter, aller à la rencontre de ses différentes sources, versions, variantes pour s'en inspirer : comprendre son parcours, sa structure, réfléchir à son sens, ses symboles.

Ces rencontres littéraires nous permettront de créer nos images et de trouver notre façon de la formuler, de la dire, de composer une parole rythmée en accord avec la mise à disposition du corps qu'elle implique (sans toutefois parler de mise en scène).

Comme pour toute fréquentation, le temps, l'envie, l'assiduité nous aident à transformer notre parole en une flèche dont la cible est : la rendre intelligible, aimable, facile, à nous-mêmes, comme à ceux qui l'écouteront. Les participants proposeront en amont le conte qu'ils souhaitent travailler, lors d'un entretien préalable, ce qui nous permettra de nous préparer ensemble aux séances.

OBJECTIF

Contribuer à l'acquisition des outils techniques et littéraires facilitant la préparation à la racontée d'une histoire : son écriture orale et la mise à disposition du conteur.

DÉROULÉ

En général :

- la première partie sera consacrée au travail commun, exercices et entraînement en groupe ;
- dans une deuxième partie, nous aborderons en détail le travail de chaque participant·e, en alternance avec quelques exercices communs.

L'organisation des séances et le temps consacrés aux travaux en commun s'articuleront en fonction des besoins de chacun.



DESRIPTIF

Myths & Maths est un projet européen Erasmus+, lancé en 2024, qui explore les liens entre conte et mathématiques dans l'enseignement scolaire. À travers les contes, les élèves développent des images mentales, apprennent à organiser leur pensée et à expliciter leur démarche. Le projet vise ainsi à renforcer la compréhension des notions mathématiques et les compétences transversales (persévérance, coopération, attention, capacité à expliquer).

OBJECTIF

Découvrir une pédagogie qui relie le conte et les mathématiques :

- identifier les ressources du site et de la chaîne YT ;
- être capable de construire un atelier en lien avec les compétences transversales psycho-sociales ;
- définir son cadre d'animation et de compétences, savoir comment échanger avec les enseignants ;
- développer un pont entre son répertoire et les fiches pédagogiques du site Myths & Maths.

DÉROULÉ

1^{re} matinée : Présentation de l'approche pédagogique • Objectifs et bénéfices de la passerelle entre conte et mathématiques • Découverte du site • Exploration de la bibliothèque de contes • Introduction aux fiches de compétences transversales • Pratique en petits groupes et simulation d'un atelier sur une fiche donnée scolaire, périscolaire, loisir • Élaboration d'une séance type (sensibilisation ? atelier régulier ?) • Contact avec l'équipe pédagogique

2^e matinée : Comprendre et explorer le système de tri du site en fonction des compétences mathématiques • Approfondissement des compétences mobilisées dans la démarche mathématique (exploration des étiquettes dans la bibliothèque) • Recherche des contes et des fiches qui traitent d'une compétence mathématique (le partage) et se plonger dedans en petits groupes • Animation d'un groupe témoin • Poser son cadre d'activité et délimiter son périmètre de compétence • Comment échanger avec les enseignants ? • Animation d'un groupe par le jeu et une dynamique participative, voire contributive de la part des participants

Intervenante
Nathalie Krajcik

2 matinées (6 h)

- Jeudi 19 novembre 2026
- Vendredi 20 novembre 2026 (de 10 h à 13 h)

Formation en visio

de 8 à 12 stagiaires

Conteur-euse qui intervient en milieu scolaire, périscolaire, loisir avec la petite enfance au collège

80 € (tarif normal)
64 (tarif réduit*)

Pour une inscription en ligne
[cliquez ici](#)

Conter aux tout-petits : comptines et jeux de doigts

26CAT

Intervenante
Coline Promeyrat

3 jours (18 h)

- Vendredi 27 novembre 2026
- Samedi 28 novembre 2026
- Dimanche 29 novembre 2026
(de 10 h à 17 h)

62 rue Amelot
75011 Paris

de 8 à 12 stagiaires

Toute personne qui souhaite
conter aux tout-petits

300 € (tarif normal)
240 € (tarif réduit*)

Pour une inscription en ligne
[cliquez ici](#)

Pour aller plus loin,
rendez-vous à la conférence
« Les pionnières méconnues du
conte pour les petits »
de Céline Murcier

DESRIPTIF

Face au monde qu'ils découvrent, les tout-petits ont une appétence toute neuve, une grande réceptivité et une réactivité immédiate. Communiquer avec eux requiert de l'écoute, de la justesse, de la simplicité, une capacité d'émerveillement, une ouverture de cœur et une sensibilité particulière.

Le folklore oral qui leur est consacré se transmet depuis toujours avec des variantes, il est plus que jamais bien vivant.

Nous irons nous promener dans ce florilège de comptines, jeux de nourrices, chansons et premiers récits (histoires à doigts) en développant nos perceptions, notre imaginaire et notre connaissance du répertoire et des tout-petits.

OBJECTIF

Une formation pour redécouvrir la puissance des premiers récits et éveiller sa créativité au contact des tout-petits, en développant une présence sensible et des outils d'expression variés (corps, voix, gestes, jeux). L'objectif : retrouver en soi l'envie de raconter, de jouer et de s'émerveiller, pour tisser avec les jeunes enfants une relation vivante et enchantée.

DÉROULÉ

- Introduction et répertoire : éveil du patrimoine commun, définitions et choix des récits
- Présence et interprétation : travail du corps, de la voix et mise en jeu du répertoire
- Expérimentation : appropriation personnelle et mise en situation devant le groupe
- Conception d'une séance : rituels, choix des accessoires et aspects logistiques
- Partages : retours d'expériences et échanges autour de l'éveil culturel

Comment « négociier » avec un conte, sans lui tordre le bras ?



26CNC

DESRIPTIF

Nous explorerons ensemble les interstices que nous laissent les contes, pour les « adapter » afin qu'ils parlent aussi bien aux générations actuelles, qu'aux générations précédentes, tout en honorant leur héritage, en conservant leur âme et en restant fidèle à leur filiation.

OBJECTIF

De tous temps, les conteuses et conteurs ont adapté les histoires à la culture où ils contaient.

Cette formation est conçue pour celles et ceux qui s'interrogent sur le comment rendre accessibles et pertinents, à un public du XXI^e siècle, les récits issus de la tradition orale, tout en prenant soin de leurs dimensions universelle et atemporelle.

DÉROULÉ

Nous partirons des questions que nous posent certains contes à notre époque, et nous croiserons nos observations et nos pistes pour voir comment nous pouvons faire entendre et mettre en valeur des dimensions qui souvent passent inaperçues dans les contes, et qui sont pourtant bien présentes dans l'histoire.

Nous expérimenterons concrètement les pistes ouvertes et sentirons ce qui est juste pour soi et là où on se sent complètement en phase avec notre parole. Les avis ne sont que consultatifs. Chacun reste souverain de sa parole...

Intervenant
Ralph Nataf

6 matinées (18 h)

- Mercredi 13 janvier 2027
- Mercredi 20 janvier 2027
- Mercredi 27 janvier 2027
- Mercredi 3 février 2027
- Mercredi 24 février 2027
- Mercredi 3 mars 2027

(de 10 h à 13 h)

Formation en visio

de 9 à 12 stagiaires

de « faux débutant »
(quelques années de
pratique) à confirmé.

240 € (tarif normal)

192 € (tarif réduit*)

Pour une inscription en ligne
[cliquez ici](#)

Intervenante
Martine Mangeon

2 jours (12 h)

- Vendredi 15 janvier 2027
- Samedi 16 janvier 2027
(de 10 h à 17 h)

62 rue Amelot
75011 Paris

de 8 à 12 stagiaires

Débutant ou cherchant à
valider sa première
expérience

200 € (tarif normal)
160 € (tarif réduit*)

DESCRIPTIF

Venir au stage avec une grande envie d'apprendre, un grand besoin de conter, une acceptation du chemin qui s'offre à nous. À la fin du stage, dans la boîte à outils, il y aura, outre les contes partagés, une merveilleuse expérience. À chacun de s'en servir...

LES OUTILS ? Avant d'exprimer, il faut savoir ÉCOUTER !

- L'ÉCOUTE : prendre conscience de l'écoute : savoir écouter l'autre, savoir s'écouter. Placer son énergie pour être en ouverture, dans la souplesse et la décontraction, gérer les émotions,
- LA VOIX : éveil et (re)découverte de sa voix, des différents registres (rires, pleurs, cris, onomatopées...), musicalité des mots,

ET LE CONTE qui nous dit – innocemment – qui nous sommes.

OBJECTIF

Ce stage doit permettre au conteur ou à la conteuse débutant·e de trouver sa voie dans sa passion... naissante.

DÉROULÉ

Journée 1 – Présentation des participants, de l'intervenante et du déroulé du stage, puis échanges sur :

- les différentes familles de conte, approche du répertoire ;
- la structure narrative ;
- l'élaboration de la trame, puis de « sa » trame
- symbolisme : découvrir la double lecture d'un conte.

Journée 2 :

- exercices corporels : gestes, postures, voix, présence ;
- mémorisation à partir de la trame ;
- travail sur l'écoute réciproque : conteur/conte/public ;
- bilan et conclusion.

Pour une inscription en ligne
[cliquez ici](#)

Conter chaque genre de récit selon sa spécificité

26CCG

DESCRIPTIF

Conter demande un grand nombre de qualités humaines et techniques, afin que ce qui est offert aux auditeurs ne soit pas seulement admirable, mais propice à rêver, réfléchir, vivre des émotions. Tout ceci devient davantage possible si le conteur/la conteuse « colle » au genre de son récit.

Pour le dire de façon plus « officielle », on ne raconte pas de la même façon un conte merveilleux, une randonnée, une facétie, un conte étiologique, un récit fantastique, de la mythologie, un récit de sagesse, une novellistique, etc.

Le but de cet atelier est d'approcher les genres des récits, étudier ce qu'ils représentent, ce qu'ils disent, comment ils le disent afin d'adapter notre façon de les dire pour que les auditeurs soient immergés dans des mondes différenciés.

OBJECTIF

À la fin, tout le monde aura TOUT conté, et TOUT entendu, en comprenant bien comment se mettre au service de ce que le conte offre comme richesses, ce qui permettra d'améliorer les capacités de narration.

DÉROULÉ

La forme sera la suivante : au premier atelier, je présenterai de façon précise et imagée la richesse du répertoire traditionnel (et moderne) des contes. Chaque personne sera ensuite invitée à essayer de conter tous ces genres au fur et à mesure des mois, chacun à son rythme. Ainsi, les ateliers seront-ils variés puisque le choix du genre offrira une large palette d'émotions et de plaisirs mêlés.

Intervenant
Pascal Quéré

5 jours (30 h)

- Lundi 18 janvier 2027
 - Lundi 15 février 2027
 - Lundi 15 mars 2027
 - Lundi 19 avril 2027
 - Lundi 24 mai 2027
- (de 10 h à 17 h)

62 rue Amelot
75011 Paris

de 8 à 12 stagiaires

Débutant ou confirmé

500 € (tarif normal)
400 € (tarif réduit*)

Pour une inscription en ligne
[cliquez ici](#)

Intervenante
Nathalie Leone

2 jours (12 h)

- Samedi 23 janvier 2027
- Dimanche 24 janvier 2027
(de 10 h à 17 h)

62 rue Amelot
75011 Paris

de 8 à 12 stagiaires

Débutant ou confirmé

200 € (tarif normal)
160 € (tarif réduit*)

Pour une inscription en ligne
[cliquez ici](#)

Pour aller plus loin,
rendez-vous à la conférence
« Quand le merveilleux se
décline au présent »
de Nathalie Leone

DESCRIPTIF

Chaque personne a en elle un univers propre, une façon de voir, d'imaginer. Nous percevons ces univers notamment dans les romans, les bandes dessinées, les films, ou bien sûr, les peintures. Nous pénétrons alors dans un monde particulier, le monde filtré par la vision d'un-e artiste.

Ce stage propose tout d'abord des exercices de visualisation autour des images. Chacun-e visite cet immense réservoir de souvenirs, d'images, remarque si elles viennent facilement, ou si il faut les invoquer un peu, chercher l'accès. Puis, les images sont précisées et entrent en mouvement.

L'histoire commence, modelée par la vision du/de la participant-e.

Explorer son imaginaire, c'est ouvrir sur un monde de souvenirs, de clés, de drôles d'associations, d'images. C'est un espace de liberté. Chacun est étonné de ce qui sort de lui, ou de l'autre.

L'imaginaire est déjà comme quelqu'un d'autre en soi, qui s'invite, sous une forme chaque fois différente. Le conteur voit apparaître ses visions comme un vaste film intérieur ; l'accepter, le traduire, le vivre, l'affirmer, dialoguer avec lui est une aide précieuse : « ce que l'imaginaire rend possible devient déjà possible »,

Le conteur ou la conteuse explore, à partir de sa vision intérieure, ses propres paysages. Chaque participant-e est ensuite invité-e à décliner, à partir de ces images, un monde intérieur particulier, une façon de voir.

OBJECTIF

Aider, grâce à divers exercices, à visualiser et faire vivre les images intérieures. Elles permettent d'entrer en contact avec son imaginaire particulier.

DÉROULÉ

Le stage propose, le premier jour, divers exercices autour de la visualisation et la précision des motifs, avec l'aide des mémoires sensorielles. Les stagiaires pourront s'appuyer sur des souvenirs réels. Le second jour, le travail s'orientera vers des images inconnues, fictionnelles, en préservant le recours aux différents sens afin de les « ancrer ».

DESRIPTIF

Cet atelier propose de travailler sur la construction des récits. Plutôt qu'une analyse, il s'agit de percevoir, à travers les motifs, les articulations, les tensions et les équilibres de l'histoire.

Les exercices, jeux et improvisations permettront de bâtir des châteaux de sable, ou de briques, voir ceux qui s'effondrent, ceux qui tiennent, ceux qui s'élèvent trop haut, ceux qui respectent – ou pas – l'équilibre. Plutôt qu'analyse, la construction est ici affaire de ressenti. Et ce ressenti ne s'affûte jamais tant que lorsqu'il expérimente lui-même ses architectures narratives.

Comment s'articule un récit, comment sentir les éléments de l'histoire, les motifs, leur place, leurs liens, les rapports entre eux ? Quelle est la question narrative du récit, comment il y répond ? Quelques modes de construction des récits traditionnels à reprendre en improvisant... Comment se situent les intentions des personnages dans l'intrigue ?

Ce stage est pour partie sur base d'improvisations et pour partie à partir de contes choisis.

OBJECTIF

Apprendre à lire les structures des récits.

DÉROULÉ

Dans ce stage, nous porterons notre attention sur la façon dont les récits sont construits. Ces structures s'inspirent du vivant, ils sont organiques et souples. Divers exemples, puisés dans le répertoire traditionnel, nous permettront de mettre en lumière certaines structures récurrentes, simples ou plus complexes. Les récits évoluent, les versions les transforment. Jusqu'où ? Les structures sont aussi orientées. Le stage propose d'expérimenter, à travers des improvisations, les notions d'articulation, d'intention, de résolution.

Intervenante
Nathalie Leone

4 × 1 jour / mois (24 h)

- Jeudi 28 janvier 2027
 - Jeudi 25 février 2027
 - Jeudi 25 mars 2027
 - Jeudi 29 avril 2027
- (de 10 h à 17 h)

62 rue Amelot
75011 Paris

de 8 à 12 stagiaires

Débutant ou confirmé

400 € (tarif normal)
320 € (tarif réduit*)

Pour une inscription en ligne
[cliquez ici](#)

Pour aller plus loin,
rendez-vous à la conférence
« Quand le merveilleux se
décline au présent »
de Nathalie Leone

Approfondissement de l'art de conter

26AAC

Intervenante
Sonia Koskas

3 × 1 jour / mois (18 h)

- Samedi 30 janvier 2027
 - Samedi 27 février 2027
 - Samedi 27 mars 2027
- (de 10 h à 17 h)

62 rue Amelot
75011 Paris

de 8 à 12 stagiaires

Initié et confirmé

300 € (tarif normal)
240 € (tarif réduit*)

Pour une inscription en ligne
[cliquez ici](#)

DESCRIPTIF

Ce stage se présentera sous la forme d'un atelier de trois jours situés à un mois d'écart, le temps de laisser mûrir l'expérience vécue. Il alternera exercices collectifs permettant d'approfondir un élément technique, expressif, et travail individuel. Chaque stagiaire choisira dans son répertoire un récit qu'il voudrait approfondir. Ce peut être une histoire appartenant à son répertoire depuis longtemps ou juste découvert.

OBJECTIF

Aider à élargir le champ de son expressivité en s'appuyant à la fois sur la maîtrise technique et sur la liberté de la parole (corps, voix...). La parole de la conteuse/du conteur ne peut se déployer librement que si la structure de l'histoire racontée est parfaitement maîtrisée. Comme pour les musiciens, il est nécessaire d'avoir une bonne technique pour déployer sa virtuosité et sa fantaisie en tout liberté. Ainsi, parallèlement aux éléments techniques, nous chercherons la spontanéité de la parole, les associations d'idées, la fantaisie, la créativité, l'inspiration, l'inventivité, le rêve voire le fantasme, la folie.

DÉROULÉ

1^{er} jour : Chacun présentera son conte et nous chercherons à identifier les sources, son sens, celui que l'on veut lui donner.

2^e jour : Le travail d'approfondissement se fera en fonction des avis émanant de la formatrice et des stagiaires.

3^e jour : Selon les besoins, le travail d'approfondissement pourra se poursuivre ou un nouveau récit sera proposé au stagiaire pour une nouvelle exploration aussi bien dans la formulation en solo que d'autres expérimentations.

Créer ses propres randonnées pour les petits

26CPR

DESRIPTIF

Les contes pour les moins de 6 ans sont les moins nombreux, nous le savons. La fréquentation des randonnées, outil magique et précieux pour les jeunes enfants, se heurte parfois à un effet de déjà vu, qui peut altérer notre élan.

Ce n'est jamais un souci pour le public enfantin, qui découvre ! Pour lui, ces formes répétitives sont totalement jubilatoires... Mais cela peut nous rendre, nous, moins percutants, moins émerveillés.

Partons des randonnées traditionnelles existantes pour y mettre notre touche, notre univers, notre imaginaire !

Sans dénaturer l'esprit de la randonnée, sans la discréditer, inventons, imaginons, mettons nos couleurs, notre tempo, sur les structures qui ont fait leurs preuves depuis la nuit des temps...

Nous n'aurons pas trop de 3 jours pour inventer, chercher, expérimenter.

À nos contes, pensés pour l'enfance, nous joindrons la création de refrains, parlés ou chantés.

OBJECTIF

À l'issue des trois jours, chaque participant :

- aura travaillé une randonnée nouvellement habillée, issue de la parole personnalisée,
- aura expérimenté plusieurs manières de recréer, à partir d'un type de récit,
- aura créé un refrain chanté ou parlé,
- connaîtra un répertoire de 4 à 6 randonnées, qui lui serviront de base pour de futures créations.

DÉROULÉ

Jour 1 : Découverte de 5 randonnées, 5 structurations différentes. Partages et expérimentations.

Jour 2 : Transformation, création à partir d'un des récits pour faire naître sa randonnée et/ou une ritournelle...

Jour 3 : Amélioration de la racontée (clarté, tempo, part poétique, relation au public...)

Chaque jour nous partagerons nos questions, nos richesses, nos idées folles, sans oublier de servir l'art du récit, ainsi que le fil joyeux et exigeant de la création pour l'enfance.

Intervenante
Anne Levieil

3 jours (18 h)

- Mercredi 17 février 2027
- Jeudi 18 février 2027
- Vendredi 19 février 2027
(de 10 h à 17 h)

62 rue Amelot
75011 Paris

de 8 à 12 stagiaires

Conteur·euse, professionnel
de la petite enfance et de
l'animation, enseignant·e,
bibliothécaire...

300 € (tarif normal)

240 € (tarif réduit*)

Pour une inscription en ligne
[cliquez ici](#)

Pour aller plus loin,
rendez-vous à la conférence
« Les pionnières méconnues du
conte pour les petits »
de Céline Murcier

À la rencontre des personnages de nos contes

26ALR

Intervenante
Martine Mangeon

2 jours (12 h)

- Lundi 22 février 2027
- Mardi 23 février 2027
(de 10 h à 17 h)

62 rue Amelot
75011 Paris

de 8 à 12 stagiaires

Débutant ou confirmé

200 € (tarif normal)
160 € (tarif réduit*)

DESCRIPTIF

Au fil de ma vie de conteuse, il est une chose dont je suis sûre « les histoires nous choisissent ».

Ne cherchons pas à savoir pourquoi : acceptons ce qui nous arrive.

Les sens en éveil, les images intérieures naissent, faisant place aux mots « vrais », ceux venant du cœur et des entrailles.

Créons nos propres images, allons au plus simple.

Parfois un personnage nous résiste : il ne se laisse pas voir, pas sentir, encore moins toucher.

Allons à sa rencontre, faisons connaissance afin de pouvoir – enfin – lui prêter notre corps et notre voix.

Être conteur·euse : être soi-même, tout simplement.

Construire des images : voir avant de dire !

Pour cette rencontre, venez avec une histoire de votre choix dans laquelle un personnage, un lieu, voire une action vous « résiste ».

La vérité est dans la difficulté ! Et toute difficulté est surmontable...

OBJECTIF

Faire connaissance avec les personnages de nos histoires.

DÉROULÉ

Jour 1 – Construire des images : voir avant de dire !

Pour cette rencontre, venez avec l'histoire dans laquelle un personnage vous « fuit ». Nous partagerons les idées et les recherches que vous avez effectuées. Puis, nous compléterons les différents contextes (exemple : époque, vêtements, usages...) afin que le personnage prenne corps.

Jour 2

Lors de notre seconde rencontre, vous conterez en fonction de ce que vous aurez découvert la journée précédente.

Nous compléterons, si besoin, votre personnage – créé à partir de vos recherches et de votre imaginaire – pour qu'il fasse partie de votre histoire...

Pour une inscription en ligne
[cliquez ici](#)

Le répertoire personnel et l'émerveillement du conteur

26LRP

DESSCRIPTIF

Être conteur, conteuse, c'est entre autres, connaître son répertoire et s'y repérer. C'est aussi mettre en valeur la complémentarité de ses composantes : selon les différents genres, durées, atmosphères, « publics visés »...

Repérer les contes que l'on peut raconter à tout moment, au pied levé, ceux qui ont besoin d'être réveillés, ceux qui nécessitent d'être retravaillés... avant de vouloir les conter.

L'émerveillement sous-tend notre envie de raconter.

En se reconnectant à sa capacité d'émerveillement, le conteur, la conteuse appuient leur parole sur une motivation profonde et forte de raconter... mais aussi de raconter tel genre, telle histoire, pour telle raison.

OBJECTIF

Consolider son répertoire, mieux s'y repérer. Porter un regard neuf sur ses histoires. Cultiver de nouveaux élans. Ouvrir d'autres dimensions à sa parole conteuse.

DÉROULÉ

Le matin nous travaillerons le répertoire : en mesurer l'ampleur et la diversité, s'y repérer... quelles histoires pour quels contextes, quels moments... ?

L'après-midi, nous explorerons notre relation personnelle à notre répertoire : les différents appuis pour cultiver l'émerveillement et la fraîcheur, en fonction des particularités de chaque histoire.

On profite des nouveaux contes pour ouvrir un nouveau regard. On profite de nos contes habituels pour « décaper la poussière » qui a pu « se mettre dans les plis » de notre parole conteuse.

Intervenant
Ralph Nataf

2 jours (12 h)

- Samedi 13 mars 2027
- Dimanche 14 mars 2027
(de 10 h à 17 h)

62 rue Amelot
75011 Paris

de 8 à 12 stagiaires

De « faux-débutant »
à confirmé

200 € (tarif normal)
160 € (tarif réduit*)

Pour une inscription en ligne
[cliquez ici](#)

Intervenante
Hélène Palardy

2 jours (12 h)

- Jeudi 18 mars 2027
 - Vendredi 19 mars 2027
- (de 10 h à 17 h)

62 rue Amelot
75011 Paris

de 8 à 12 stagiaires

Amateur ou confirmé

200 € (tarif normal)
160 € (tarif réduit*)

DESCRIPTIF

Ce stage propose à des conteur·euse·s d'aborder des techniques de chant (respirations, placement vocal, articulation) pour les appliquer à la voix parlée et/ou chantée, à la musicalité de la parole. Le travail se base sur des chants collectifs le matin et un travail individuel sur des contes ou des chansons l'après-midi.

OBJECTIF

Savoir projeter sa voix, mieux la placer, se sensibiliser à la musicalité de la voix parlée.

DÉROULÉ

Matin : travail sur le placement vocal et des chants collectifs

Après-midi : passages individuels sur des contes ou des chansons.

Pour une inscription en ligne
[cliquez ici](#)

Lâcher prise en contact

26LPC

DESRIPTIF

Raconter en public est une expérience émotionnellement forte. Alors comment s'entraîner à « se lâcher » quand on raconte ? Avec des jeux ! Jouer avec des contraintes, vocales, corporelles ou lexicales est une façon ludique et efficace de travailler sur sa parole, en se laissant surprendre par elle. Des jeux en relation avec la voix dans ses intentions, ses rythmes et ses silences ; les gestes, les postures, les déplacements ; la relation au public, la disponibilité.

OBJECTIF

Cette formation vise à adapter sa posture de conteur face à un public. À travers une approche ludique, vous apprendrez à composer avec l'imprévu pour affirmer votre présence, maîtriser votre voix et vos gestes et ainsi captiver votre auditoire. Vous repartirez avec des clés pour gagner en liberté d'interprétation dans votre pratique du conte.

DÉROULÉ

Le déroulé s'adapte en fonction des participants.

Intervenant
François Vincent

2 jours (12 h)

- Samedi 20 mars 2027
- Dimanche 21 mars 2027
(de 10 h à 17 h)

62 rue Amelot
75011 Paris

de 8 à 10 stagiaires

Intermédiaire ou confirmé

200 € (tarif normal)
160 € (tarif réduit*)

Pour une inscription en ligne
[cliquez ici](#)

Intervenante
Anne Paoli

2 jours (12 h)

- Jeudi 22 avril 2027
- Vendredi 23 avril 2027
(de 10 h à 17 h)

62 rue Amelot
75011 Paris

de 8 à 12 stagiaires

Conteur débutant ou
confirmé

200 € (tarif normal)
160 € (tarif réduit*)

Pour une inscription en ligne
[cliquez ici](#)

DESCRIPTIF

Vous êtes bien campé, les deux pieds dans la réalité ? Vous flottez et vous laissez porter au vent de l'imaginaire ?

Je vous propose, avec le fantastique, l'expérience du dérapage contrôlé. Sans nous interdire des incursions dans des contrées – au Japon notamment – où il appartient à la culture traditionnelle, nous explorerons surtout notre domaine occidental où il a fleuri au XIX^e siècle.

OBJECTIF

Une double ambition :

- la découverte d'un répertoire spécifique,
- un travail de conteur pour rendre le réel douteux et l'impossible probable.

DÉROULÉ

Jour 1 : Découverte du répertoire fantastique. Repérage des codes du genre (basculement entre réel et irréel, ambiguïté, doute installé progressivement).

Jour 2 : Nous privilégierons les exercices en duos ou collectifs et travaillerons sur des contes ou nouvelles courts, ou des parties de contes proposés lors du stage

Le Delarue-Ténèze et la classification internationale des contes

26CIC

DESSCRIPTIF

- Découvrir le fameux catalogue comme on joue à un jeu de piste. La méthode de travail est pratique et ludique de façon à découvrir avec plaisir cette « bible » du conte.
- Le lien entre la découverte du CPF et la pratique du conteur/de la conteuse sera permanent.
- Application à un corpus choisi de contes divers (du conte d'animaux au conte facétieux en passant par le merveilleux, la randonnée...) et à son propre répertoire.

OBJECTIF

- Découvrir ou approfondir la notion de classification et son utilité pour le conteur/la conteuse
- Découvrir le CPF pour mieux le connaître et apprendre à en tirer le meilleur parti possible
- Application pratique et individuelle : la structure de son conte, les autres versions, faire sa propre version, rechercher les sources...
- Autres catalogues et autres sources, notamment sur le web

DÉROULÉ

- Notions de classification, de conte-type et de versions. Rapide historique des recherches d'une classification et de celle d'Aarne-Thompson-Uther
- Découverte de la composition du catalogue : il est à la fois recueil de contes et manuel de référence dans la recherche de contes et de leurs versions. Étude de la présentation d'un conte-type dans le CPF
- Identification du numéro de conte-type pour une version donnée. Confrontation de plusieurs versions d'un même conte-type.
- Application pour chaque stagiaire à un conte choisi. Travail individuel
- Recherche de contes-types à partir de versions

Intervenante
Sonia Koskas

1 jour (6 h)

Samedi 24 avril 2027
(de 10 h à 17 h)

62 rue Amelot
75011 Paris

de 8 à 12 stagiaires

Conteur-euse déjà initié à la
pratique ou à l'étude
du conte

100 € (tarif normal)
80 € (tarif réduit*)

Pour une inscription en ligne
[cliquez ici](#)

Intervenant
Alberto Sanchez Garcia

3 jours (18 h)

- Vendredi 18 juin 2027
- Samedi 19 juin 2027
- Dimanche 20 juin 2027
(de 10 h à 17 h)

62 rue Amelot
75011 Paris

de 8 à 15 stagiaires

Conteur·euse
avec ou sans expérience

300 € (tarif normal)
240 € (tarif réduit*)

Pour une inscription en ligne
[cliquez ici](#)

DESCRIPTIF

Dans n'importe quel conte, les mots ne sont que la pointe d'un iceberg qui cache tout un monde de gestes, des intentions, des états. Selon Albert Mehrabian, (« Decoding of Inconsistent Communications » et « Inference of Attitudes from Nonverbal Communication in Two Channels ») le champ de l'expression non verbale représenterait plus de 90 % du message, de sa perception, de ce qui va être véhiculé ou retenu. Il arrive à la conclusion que 7 % de la communication est verbale (par la signification des mots) 38 % de la communication est vocale (intonation et son de la voix) et 55 % de la communication est visuelle (expressions du visage et langage corporel).

Cette formation est basée sur l'analyse du mouvement et du geste comme prolongation de la parole (les gestes, le rythme, les déplacements, etc.). Il s'agit aussi de détecter ses autres mouvements qui dérangent et peuvent même contredire le propos du récit.

OBJECTIF

Prendre conscience de ce que notre corps raconte et avoir des outils pour mettre le langage non verbal au service du conte. Au-delà des règles et des méthodes, il s'agit aussi d'aller à la recherche de son propre univers gestuel.

DÉROULÉ

Je propose des exercices sur les émotions et les états (l'amour, la peur, le pouvoir, la vanité, la jalousie) pour détecter quels sont les gestes qui vont nous permettre de les mettre en valeur. D'autres exercices auront pour cible l'occupation de l'espace et la présence de la personne qui raconte.

Les stagiaires devront avoir des vêtements qui leur permettent de bouger aisément. Chaque stagiaire aura un conte court ou un extrait de conte à raconter.

DESSCRIPTIF

Pendant ce stage, a priori destiné aux personnes avec peu ou pas de pratique, mais la porte est ouverte à tous ceux qui veulent progresser, nous nous intéresserons à toutes les facettes de l'art du conte, de la construction du récit jusqu'à sa présentation devant un public. Nous travaillerons aussi bien la matière du récit (sa structure, son rythme, les images qu'il invite) que la matière du conteur lui-même : sa voix, son imaginaire, son rapport à l'auditoire.

OBJECTIF

À l'issue de cette formation, les participants sauront repérer la structure simple d'un récit pour le mémoriser facilement, puis l'enrichir avec leur propre imaginaire. Ils auront travaillé la gestion du rythme et du temps, la musicalité de leur voix, et appris à raconter avec plaisir en lâchant prise.

DÉROULÉ

La progression est continue, sans étape isolée : nous partons de la construction du récit (repérer sa structure, en mémoriser la trame) pour aller vers son incarnation (l'enrichir de son propre imaginaire, lui donner un rythme, lui trouver une voix). Les exercices ludiques de lâcher-prise sont introduits pour ancrer le plaisir de raconter. En alternance, jeux collectifs et passages individuels, afin que chacun arrive à une vraie autonomie de conteur.

Intervenant
François Vincent

4 jours (24 h)

- Mardi 29 juin 2027
- Mercredi 30 juin 2027
- Jeudi 1^{er} juillet 2027
- Vendredi 2 juillet 2027
(de 10 h à 17 h)

62 rue Amelot
75011 Paris

de 8 à 12 stagiaires

Débutant

400 € (tarif normal)
320 € (tarif réduit*)

Pour une inscription en ligne
[cliquez ici](#)

Intervenant
Pascal Quéré

5 jours (30 h)

- Mercredi 4 août 2027
- Jeudi 5 août 2027
- Vendredi 6 août 2027
- Samedi 7 août 2027
- Dimanche 8 août 2027
(de 10 h à 17 h)

62 rue Amelot
75011 Paris

de 8 à 12 stagiaires

Débutant

500 € (tarif normal)
400 € (tarif réduit*)

Pour une inscription en ligne
[cliquez ici](#)

DESCRIPTIF

- Pénétrer dans le domaine ancien et contemporain du conte, afin d'en découvrir les merveilles et quelques uns de ses secrets
- Faire connaissance avec le conteur/la conteuse qui existe en vous
- Découvrir les différents genres de récits qui composent le répertoire accessible au conteur d'aujourd'hui
- Plonger dans l'oralité en utilisant le texte comme dépositaire des éléments du récit
- S'approprier un conte en se fiant aux repères éparpillés ici et là.
- Faire confiance à sa propre parole pour dire le conte avec justesse et émotion

Un programme simple mais exigeant, basé sur des contes que je vous proposerai (à l'oral et par écrit), ainsi que sur un conte que vous apporterez avec vous.

Prévoir une clé USB et le texte du conte que vous désirez travailler.

OBJECTIF

Découvrir le conte, savoir l'assimiler, mais pas encore le conter (faut pas exagérer), et donner envie de poursuivre l'exploration de cet immense domaine.

DÉROULÉ

Très méthodique, étape par étape, mais je décide de l'ordre du déroulé au moment même, en fonction des attentes exprimées au tout début du stage.

Les conférences

Informations pratiques

Par conférence – Tarif normal : 13 €

Carte Découverte : 60 €

La carte Découverte, non nominative, permet d'accéder à 5 conférences. Plusieurs personnes peuvent assister à la même conférence.

Par conférence – Tarif réduit* : 6 €

Carte Fidélité : 90 €

La carte Fidélité, nominative, permet d'accéder aux 9 conférences de l'année.

Les conférences conte sont accessibles à toute personne, sans besoin d'adhérer à l'association Âge d'Or de France.

Les conférences commencent à 10 h 30, la salle est accessible dès 10 h 00.

9 octobre 2026

10 h 30

Tiers Lieu

« Faire-Liens »

44 rue du Dr Finley

Paris 15^e

La Randonnée ou l'enfance des contes

Par Jean-Louis Le Craver

Conteur, formateur à l'art du conte, chercheur, auteur jeunesse

La randonnée est une catégorie des contes populaires. Elle est généralement bien adaptée au jeune public. Finissant différemment selon les versions, les randonnées ont cependant quelque chose de commun qui tient à leur structure et permet de les ranger sous ce nom. Comment reconnaître et définir les randonnées ? Indications utiles pour les conter ou les lire à haute voix. Quels effets ont-elles sur le jeune public ? Exemples de randonnées traditionnelles contées ou chantées. S'en crée-t-il de nouvelles ? Quelques exemples.

13 novembre 2026

10 h 30

Tiers Lieu

« Faire-Liens »

44 rue du Dr Finley

Paris 15^e

Les Cent nouvelles nouvelles – Le plaisir de la gauloiserie est-il obsolète aujourd'hui ?

Par Claude Mastre

Parallèlement à sa carrière d'enseignant, il se consacre au conte et devient un professionnel de la parole. Il a fréquenté l'atelier de Bruno de La Salle et puise son inspiration dans des registres très variés.

Selon Roger Dubuis, professeur émérite de littérature orale, ce recueil n'a rien d'un livre obscène, bafouant les lois morales. Nos ancêtres ne s'embarrassaient pas de faux-semblants. Leur bonne santé optimiste les autorisait à appeler les choses par leur nom. Dès l'instant où le thème de la sexualité est abordé, il est considéré comme tabou, nos aïeux récusent silence et allusion. Leur rire n'est plus tout à fait le nôtre; notre étonnement devant leur grossièreté ne va-t-il pas avec une certaine hypocrisie? Confronter leur rire et le nôtre ne paraît pas inutile. Ce recueil contient aussi des histoires sérieuses, graves voire dramatiques.

11 décembre 2026
10 h 30

Tiers Lieu
« Faire-Liens »
44 rue du Dr Finley
Paris 15^e

Les contes littéraires du Cabinet des fées, qu'en faire ?

Par Muriel Bloch

Conteuse, figure du Renouveau du conte en France, auteure de nombreux ouvrages, responsable de la formation autour du conte pour la BNF/CNLJ

Ces contes littéraires, « tissés dans l'immense toile de la féerie » et dont les thèmes sont empruntés le plus souvent à la tradition populaire, témoignent avant tout d'une virtuosité dans la pratique de la langue, selon Elisabeth Lemire, responsable de leur édition. Alors comment les raconter ? Comment en garder la saveur tout en les réinstallant dans l'oralité dont ils sont issus ? C'est en partie le propos de cette conférence...

8 janvier 2027
10 h 30

Tiers Lieu
« Faire-Liens »
44 rue du Dr Finley
Paris 15^e

La science en partage : clercs et nigromanciens, matrones, fées et sorcières

Par Karin Ueltschi

Professeure de langue et littérature du Moyen Âge à l'Université de Reims. L'analyse de galaxies imaginaires formant de véritables systèmes de représentations constitue le fil rouge de ses travaux. Derniers ouvrages parus : Savoir des hommes, sagesse des femmes (2024), Vivre en Bourgeoise au Moyen Âge (2024), Histoire des roux et de la rousseur (2026).

Cette conférence interroge la conception de la connaissance respectivement des hommes et des femmes dans l'Histoire, la littérature et le conte ; c'est un creuset de rivalité tout autant que de complémentarité féconde. Une discrimination hésitante des catégories du savoir, l'organisation sociale et un imaginaire ancestral sont les sources créatrices de représentations structurantes et de types littéraires, auxquels le conte donne toute leur dilatation.

12 février 2027
10 h 30

Tiers Lieu
« Faire-Liens »
44 rue du Dr Finley
Paris 15^e

Le Miroir des Ombres : une autopsie de la Marâtre

Par Guillemine Chaudoye

Professeure de psychopathologie clinique et psychanalytique à l'Université Paris Nanterre, ses travaux de recherche portent entre autres sur les notions de cruauté, d'idéal et de sacrifice. Elle est par ailleurs psychologue clinicienne auprès de patient·e·s adultes.

Dans l'imaginaire des contes, la marâtre n'est pas une simple figure de cruauté sans origines ni fonctions, elle est la figure de projection des angoisses enfouies. Personnage de colère et d'amertume, la figure de la marâtre devient le pivot d'un drame où se jouent la cruauté et la violence, mais également la survie, la transmission et l'émancipation. La marâtre est le « monstre » indispensable à l'équilibre du conte. Elle est la forêt obscure que l'héroïne doit traverser pour cesser d'être une enfant et devenir, à son tour, une femme souveraine.

12 mars 2027
10 h 30

Tiers Lieu
« Faire-Liens »
44 rue du Dr Finley
Paris 15^e

Quand le merveilleux se décline au présent...

Par **Nathalie Leone**

Conteuse, comédienne, factrice de masques et marionnettiste, autrice Nathalie LEONE nourrit son répertoire de ses multiples expériences. Après avoir créé des spectacles de contes traditionnels, elle a orienté sa recherche vers le Contemporain Merveilleux. Elle est depuis 2024 la directrice artistique de La Vagabonde, scène du conte à Paris.

Les contes merveilleux sont, dans nos contrées, les plus anciens témoignages d'art de vivre et d'initiation, des textes d'une portée symbolique immense, un condensé d'observations affiné par la suite des générations. « Merveilleux » veut simplement dire « miroir », ce sont des récits qui se veulent reflets de soi et du monde. Ils peuvent raconter tous les tiraillements d'une seule et même personne, tout en décrivant les rapports de force des sociétés, ainsi que notre lien à l'invisible et au mystère. Ils sont de tous ces niveaux à la fois. Des lois d'un temps qui passent les temps et qui témoignent de l'éternel présent.

2 avril 2027
10 h 30

Tiers Lieu
« Faire-Liens »
44 rue du Dr Finley
Paris 15^e

Les pionnières méconnues du conte pour les petits

Par **Céline Murcier**

Bibliothécaire spécialisée en littérature de jeunesse, s'intéresse depuis toujours aux contes populaires et à leur transmission. Directrice de la collection « À petits petons » chez Didier jeunesse, créée en 1998, celle-ci est dédiée aux contes de tradition orale pour jeunes enfants et compte une cinquantaine de titres à ce jour.

Depuis la fin du XIX^e siècle, des femmes pédagogues ont œuvré dans l'ombre pour promouvoir la pratique du contage en direction des enfants d'âge préscolaire, tant dans des lieux d'accueil collectif qu'au sein de la famille. Sara Cone Bryant, Natha Caputo, Mathilde Leriche et Lily Boulay, dont on ignore presque tout, sont quelques-unes de ces pionnières. Chacune à leur manière, elles ont réuni les histoires les plus propices à capter l'attention des petits, les ont adaptées à la transmission orale, ont réfléchi à leur composition et les ont publiées dans des recueils assortis de conseils pour aider les adultes à se lancer dans l'aventure.

N'est-il pas plus que temps de s'intéresser à leur parcours et de reconnaître le rôle majeur qu'elles ont joué dans la diffusion de l'art du conte en direction des plus jeunes ?

21 mai 2027
10 h 30

Tiers Lieu
« Faire-Liens »
44 rue du Dr Finley
Paris 15^e

Anatole Le Braz (1858-1926) et le mouvement folkloriste breton, un passeur de mémoire d'une étonnante modernité

Par Dominique Besançon

Spécialiste d'Anatole Le Braz, Dominique Besançon est l'auteur de nombreux ouvrages et anime de multiples activités culturelles sur la mémoire populaire et la littérature orale qui la passionnent depuis l'enfance.

Que saurions-nous de notre proche passé sans l'inlassable travail des collecteurs de contes ? Né à l'aube du XIX^e siècle, le mouvement folkloriste breton atteint son apogée en 1870 et décline progressivement après 1918. Héritier et acteur de ce mouvement, Anatole Le Braz y tient cependant une place particulière car ce « passeur de mémoire » est résolument tourné vers l'avenir et s'avère aujourd'hui d'une étonnante modernité. La conférence replacera l'auteur dans son contexte historique et développera les aspects singuliers de son œuvre et de sa personnalité.

11 juin 2027
10 h 30

Tiers Lieu
« Faire-Liens »
44 rue du Dr Finley
Paris 15^e

Le corbeau : une figure ambivalente dans les mythes et les contes

Par Odile Uhlmann-Faliu

Docteure de l'Université Paris-Cité et chercheuse en littérature orale, conteuse, autrice, conservatrice générale honoraire des bibliothèques

Très éloigné de l'image injurieuse véhiculée par la fable de La Fontaine, le corbeau occupe une place singulière dans les récits mythiques et folkloriques. Il accompagne des dieux, des mythologies scandinave, celtique ou grecque, associé à la lumière et à la divination. Démiurge et créateur du monde chez les Amérindiens, Corbeau s'empare du soleil, souvent il agit par ruse. L'avènement du christianisme modifie nettement sa place symbolique en l'associant à la magie, au mal, à la nuit et au châtimement. Il devient un animal funeste, voire maudit. On verra comment les motifs des contes reflètent ces différents aspects, sans oublier l'extraordinaire intelligence des corvidés, confirmée par la tradition et les découvertes éthologiques récentes.

Contes en liberté

Un espace de parole et de création : un lieu où l'échange et l'écoute sont privilégiés, où chacun s'exerce à conter en toute simplicité.

Pour qui ? conteurs, adhérents de l'Âge d'Or de France, débutants et confirmés, qui souhaitent s'exercer à conter ou simplement écouter pour accroître leur répertoire.

En visioconférence de 18 h 30 à 21 h 30

- Lundi 5 octobre 2026
- Lundi 2 novembre 2026
- Lundi 7 décembre 2026
- Lundi 4 janvier 2027
- Lundi 1^{er} février 2027
- Lundi 1^{er} mars 2027
- Lundi 5 avril 2027
- Lundi 3 mai 2027
- Lundi 7 juin 2027

Animateurs :
Gérard Probst et Jane Caumartin

Pour recevoir le lien des visios, faites un mail à
agedor@agedordefrance.com

En présentiel de 14 h à 17 h

- Vendredi 9 octobre 2026
- Vendredi 13 novembre 2026
- Vendredi 11 décembre 2026
- Vendredi 8 janvier 2027
- Vendredi 12 février 2027
- Vendredi 12 mars 2027
- Vendredi 2 avril 2027
- Vendredi 21 mai 2027
- Vendredi 11 juin 2027

Animatrices :
Teresa Hogie et Dominique Le Guellaff

62 rue Amelot
75011 Paris

Visite guidée à la BNF

Visite de la salle I de la BnF pour découvrir le fonds spécialisé sur le conte :

- recueils de contes populaires de toutes les régions françaises et du monde entier ;
- textes fondateurs et grandes œuvres littéraires du monde entier ;
- livres de référence sur la littérature orale, le conte en particulier : études, essais... ;
- livres sur la pratique du conteur : l'art de raconter, la voix, le rythme... ;
- répertoires nationaux et internationaux ;
- dossiers thématiques par conte ;
- revues spécialisées.

Visite guidée par Ghislaine Chagrot
le lundi 25 janvier 2027

Entrée libre pour les adhérents de l'association, dans la limite des places disponibles, inscription obligatoire et renseignements par mail à ghislaine.chagrot@bnf.fr

Rendez-vous :
Bibliothèque nationale de France
Quai François Mauriac
Paris 13^e

Nos formateurs



Stéphane Ferrandez

Stéphane Ferrandez est conteur, ethnologue, performeur de Rakugo et colauréat 2009 de la Villa Kujoyama.

Né en 1973 à Lyon, il parcourt le monde depuis plus de 25 ans, partageant les contes et les rythmes des instruments des cinq continents.

Sa formation initiale d'ethnologue lui permet d'appréhender chaque culture avec la rigueur et le respect nécessaires à toute transmission de la tradition orale. Multi-instrumentiste, il utilise le shamisen, le senza, le berimbau et d'autres instruments de la world music pour enrichir ses créations.



Alberto García Sánchez

Né à Barcelone et résident belge, Alberto García est conteur, comédien, metteur en scène et auteur.

Alberto García s'intéresse beaucoup à l'art du conte. Le théâtre contemporain lui semble se perdre dans les artifices, le conte, lui, est par définition un art dépourvu d'artefacts. Séduit par cette simplicité, il développe une pédagogie destinée aux conteurs et anime des stages de formation en Europe et au Québec.

Il entre en scène à son tour comme conteur avec « Johan Padan à la découverte des Amériques » et « Mistero Buffo » de Dario Fo. Il écrit et présente les spectacles de conte « Machintruc », « Elle et mon genre » et « Le septième jour ».



Isabelle Genlis

Conteuse, comédienne et autrice, Isabelle puise son inspiration entre Occident et Extrême-Orient. Dans les musées, festivals, théâtres, spectacles et ouvrages, elle propose des ponts culturels par les contes comme une possible conjugaison de l'altérité pour des lendemains ré-enchantés. Sa langue rythmée et musicale est souvent accompagnée de musicien-ne-s et de danseuses.

Elle intervient dans les lieux où l'Asie est représentée, comme le musée du quai Branly, Cernuschi, Guimet ou la Philharmonie. Elle a publié plusieurs recueils, albums et audios.

Elle a cofondé et codirige l'association Calliope.



Sonia Koskas

Conteuse, formatrice et autrice. Reconnue comme conteuse de la Méditerranée, elle a exploré également d'autres répertoires. En solo, en musique ou en duo, elle s'est produite dans de nombreux festivals, médiathèques et autres lieux. Elle a reçu sa formation de formatrice aux CEMEA et s'est naturellement tournée vers la pédagogie du conte quand elle a commencé à conter.

Elle publie des ouvrages de contes depuis le début des années 2000.



Nathalie Krajcik

Nathalie Krajcik est conteuse, autrice, illustratrice, enseignante certifiée en Qi Gong sibérien (FIAES) et méthode Rodière (voix). Elle a développé une approche du corps de parole basée sur le rêve et l'art de la vision et la circulation de l'énergie sur le plateau ou simplement lors de toute prise de parole. Elle transmet également son approche du paysage culturel inuit et des Premières Nations du Canada, ainsi qu'une approche dynamique des archétypes présents dans les contes, des labos d'initiation ou sur le passage du narrateur au personnages. Elle accompagne des conteurs dans la construction de leur répertoire et l'élaboration d'un spectacle. Elle contribue régulièrement à la revue La Grande Oreille ainsi qu'au projet européen Erasmus Myths & Maths.



Nathalie Leone

Elle a déjà eu plusieurs vies d'artiste. Elle se dédie entièrement à l'art du conteur après avoir été comédienne, plasticienne et marionnettiste. Elle poursuit sa recherche des lieux véritablement ouverts à la parole conteuse, pour et avec tous ceux qui vivent aujourd'hui, dans le monde contemporain.



Anne Leviel

Anne Leviel conte depuis 28 ans, de nombreux répertoires, pour tous publics. Son répertoire pour les moins de six ans comporte randonnées traditionnelles, créations nouvelles et chansons.

Elle réalise des collectes de mémoires, écrit des chansons, élabore des créations avec comptines, berceuses et objets, pour le très jeune public. Formatrice depuis 35 ans, Anne a à cœur d'accompagner chacune et chacun à son point d'expérience.

Ses formations forment un bouquet composé : bases théoriques, conseils pratiques, incitation à la création sensible et poétique. Le tout dans un micro-climat chaleureux. La moindre des choses étant de permettre à chacun, chacune, de prendre son élan.



Françoise Lullier

Conteuse à l'Âge d'Or de France depuis 1997 et formatrice depuis 2024. Longtemps institutrice en école maternelle, Françoise a fardé une forte envie d'intervenir après de cette tranche d'âge, l'évolution des enfants l'étonnant et l'émerveillant toujours autant. Elle aime les accompagner dans la découverte des contes, dans le rire ou l'émotion.



Martine Mangeon

Depuis 30 ans je conte la vie des femmes et des hommes, d'hier et d'aujourd'hui.

Cette vie cruelle, étonnante, du conte au récit de vie, en passant par la légende, vie sans fin sans cesse renouvelée.

Mes compagnons de voyage : la mer et les marins, les femmes, les animaux, les arbres, rencontres exceptionnelles au fil du temps. Mes territoires réels ou imaginaires : la Bretagne, Paris (naissance), la Veillée Noire, la Vie, la Mort, les Lavoirs,...

Conteuse de la vie, de l'histoire et de la tradition, je « dis » afin de transmettre et partager les instants de plaisir et de culture populaire qu'offre le Conte.

Je suis formatrice à l'art du conte pour adultes et enfants (de la maternelle aux grandes écoles), œil extérieur pour conteur professionnel et amateur.

Pour moi, la transmission orale n'est pas seulement de conter mais d'expliquer aussi comment on accède à ce grand bonheur de partage.



Ralph Nataf

Conteur, lecteur, musicien, formateur ayant étudié une approche de la communication basée sur les neurosciences, il instaure un climat d'apprentissage basé sur l'accueil et la bienveillance. Il choisit des dispositifs pédagogiques propices aux explorations libres et audacieuses.



Hélène Palardy

C'est d'abord en tant que chanteuse rock qu'Hélène Palardy monte sur scène. Elle dit sa rage de vivre dans ses concerts et les chansons qu'elle compose. Pendant ses études de Lettres, elle suit des conteurs à l'hôpital, croise des histoires qui l'emmènent au cœur d'un autre imaginaire, d'une autre parole.

L'exploration vocale et vibratoire est le moteur rugissant de ses spectacles et l'axe de recherche qu'elle aime transmettre lors de ses ateliers et formations.



Anne Paoli

« Baignée dans les contes depuis ma petite enfance, je raconte pour des publics variés. Jeu, imaginaire, improvisation avec ce que cela comporte de risque, je crois à une pratique de l'oralité qui s'écarte radicalement de la récitation d'un texte écrit. »



Coline Promeyrat

Elle conte depuis 35 ans, pour les tout-petits et pour les plus grands et a publié plusieurs albums de contes, notamment chez Didier Jeunesse. En spectacle ou en formation, elle veille à être dans une écoute sensible et poétique, dans une présence attentive et fertile, disponible pour accompagner et laisser fleurir ce qui aspire à naître.



Pascal Quéré

Conteur depuis 1975, formateur depuis 1985 et passionné par l'art du conte, il s'est spécialisé dans les contes de Grimm, les 1001 Nuits et la Table Ronde, les motifs initiatiques et des liens entre conte et cinéma.



Isabelle Sauvage

Médecin et thérapeute, Isabelle se passionne pour toutes les nouvelles avancées dans le domaine de la médecine, puis décide de partir à la recherche de leurs sources traditionnelles. Elle y rencontre l'art du conte. Formée d'abord à l'Âge d'Or de France par Hélène Vermeulin et Pascal Quéré, elle rejoint l'atelier Fahrenheit 451, au CLiO, dirigé par Bruno de La Salle. En 2002, elle crée le cycle « Conter la Science ». En 2017, la grande aventure de l'association Calliope commence.



François Vincent

Conteur-musicien, il revisite des contes et des mythes de tradition orale dans un langage contemporain et musical. Il mêle avec jubilation le parlé au chanté en jouant de la guitare, à la façon des « talk'in blues » et s'est forgé au fil des ans un style complètement original, jouant malicieusement du sens et du son.



Isabelle Vincent

« Mes héros d'enfance vivaient dans un univers créé de toute pièce à partir de tout ce qui, usagé, pouvait être bricolé : caisse de bois, cartons, pomme de pin, balle de ping-pong. Dans ce monde, l'imaginaire était roi et les histoires s'y sont greffées simplement.

INFORMATIONS PRATIQUES

L'Âge d'Or de France, association reconnue d'utilité publique et agréée par la Formation Continue depuis 1977, propose chaque année un programme de formation complet à l'art du conte avec des stages d'initiation ou d'approfondissement, des conférences mensuelles, des rendez-vous « Contes en liberté » bi-mensuels (cf. page 33).



Toutes nos formations sont consultables en ligne.
Vous pouvez également vous y inscrire et régler par CB.
Rendez-vous sur notre site www.agedordefrance.fr.

Lieu des formations

Pour les formations en présentiel

62 rue Amelot – Paris 11^e

Métro : Saint-Sébastien Froissart ou Richard Lenoir

Pour les formations en visio

Dépend du lieu que vous souhaitez

Vous recevrez un lien de visio 5 jours avant le début de la formation

Ce que vous obtenez grâce à votre inscription à une formation

Une formation pratique

À choisir dans notre catalogue de formations 2026/2027

Un terrain d'entraînement gratuit

Grâce aux « Contes en liberté » à raison de 2 séances mensuelles d'octobre à juin (le lundi en visioconférence et le vendredi en présentiel)

La bibliothèque Âge d'Or de France

Avec plus de 2 300 références consultables sur place et 120 podcasts à écouter sur YouTube

Tarifs, conditions de paiement et d'annulation

Tarifs

Les tarifs sont indiqués sur chaque page de formation.

*Le tarif réduit est applicable pour les étudiants et demandeurs d'emploi, sur présentation d'un justificatif.

Convention de formation : 11750175775

Conditions de paiement

Le paiement de votre formation devra être effectué **au plus tard un mois avant le début** du stage.

L'adhésion à l'Âge d'Or de France est nécessaire pour toute inscription à un stage et est encaissée à réception.

Conditions d'annulation

Désistement moins d'un mois avant le stage : remboursement de la moitié du prix du stage.

Désistement moins de 10 jours avant le stage : remboursement d'un quart du prix du stage.

Aucun remboursement ne sera effectué dès lors qu'un stage est commencé.

Tout stage n'ayant pas atteint un minimum de huit inscrits est susceptible d'être annulé et sera intégralement remboursé.

BULLETIN D'INSCRIPTION

2026/2027



Vous devez être adhérent de l'Âge d'Or de France pour vous inscrire à une formation.

VOS COORDONNÉES

NOM : Prénom :

Adresse :

Code postal : Ville :

Téléphone : Email :

Profession :

Si vous êtes retraité-e, votre dernière profession

INSCRIPTION AUX FORMATIONS

Titre de la formation	Tarif
	€
	€
	€

COMMANDES DE CARTE CONFÉRENCE CONTE

☐ Carte découverte (5 conférences) : 60 €

☐ Carte fidélité (9 conférences) : 90 €

Votre carte sera à
récupérer à la caisse lors
de la prochaine conférence.

RÈGLEMENTS

☐ Je joins un chèque à l'ordre de l'Âge d'Or de France pour chaque formation ; chacun sera encaissé un mois avant le début de la formation concernée. Merci d'indiquer la formation au dos du chèque.

☐ Je joins un chèque à l'ordre de l'Âge d'Or de France pour l'achat d'une carte conférence conte ; il sera encaissé dès réception.

☐ Je reconnais avoir pris connaissances des conditions d'annulation mentionnées en page 39.

Adressez ce bulletin et vos chèques de règlement à :
Âge d'Or de France – 62 rue Amelot – 75011 Paris

Vous pouvez vous inscrire directement sur le site
www.agedordefrance.fr et régler par carte bancaire.

Date et Signature

Les informations vous concernant sont enregistrées dans un fichier informatisé par l'Âge d'Or de France à des fins de gestion interne, pour répondre à vos demandes et vous envoyer nos informations. Elles seront conservées pendant la durée strictement nécessaire à la réalisation des finalités précitées. Conformément à la loi RGPD, vous disposez d'un droit d'accès, de modification et de suppression des données vous concernant en contactant l'Âge d'Or de France.

